

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Almansaris besucht Hüon im Gefängnis
Weitere Titel	Almansaris besucht Hüon im Gefängnis. Wieland, Oberon XII, 32/38 Almansaris Visits Huon in Prison
Datierung	1804–1805
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 61 x 45 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.566.1228
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1576
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1923
Zugangsjahr	1923
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschrieb	<p>Die letzte von Füssli illustrierte Szene aus Wielands «Oberon» (s. Inv. 1575; Oberon, XII, 32-36) zeigt Hüon vor der Hinrichtung im Gefängnis des Sultans: Die in ihn verliebte Haremskönigin Almansaris tritt durch die Kerkertür und bietet ihm ihre Hand und den Thron, wenn er den Sultan ermorde. Doch der keusche Ritter weist das verführerische Angebot zurück und bleibt Amanda treu.</p> <p>Das Gemälde wurde 1806 von James Heath gestochen (vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné [Aldershot 1994], Nr. 255).</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt Benjamin Sharpe (*1857, +1942) (Sammler/in), Hanwell Park (Middlesex) [Verbleib unbekannt?] 1920 – 1923, Salon Bollag (Galerie), Zürich ab 1923, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66.- Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, No. 18 (ill.).- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 140.- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 154, S. 14, 193 (ill.).- Goya. Das Zeitalter der Revolutionen 1789-1830, hrsg. von Werner Hofmann, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1980, No. 479, S. 474 (ill.).- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1228, S. 386 (ill.).- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1228, S. 566.- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 26, S. 111.- Johann Heinrich Füssli, Henry Fuseli, 1741 - 1825: Ausstellung von Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1926..- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 86.- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, London, 1975, No. 140, S. 14, 112 (ill.).- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 143 (ill.).- Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 56.- Emil Hess: «Johann Heinrich Füssli. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, die bis 8. September verlängert wurde», in: Zürcher Illustrierte, No. 35, 30. August 1926, Zürich, 1926, S. 3.- T. S. R. Boase: English art 1800 - 1870, Oxford: Clarendon Press, 1959, ill. No. 3.