

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Almansaris besucht Hüon im Gefängnis
Also known as	Almansaris besucht Hüon im Gefängnis. Wieland, Oberon XII, 32/38 Almansaris Visits Huon in Prison
Date	1804–1805
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 61 x 45 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.566.1228
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1576
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1923
Accession year	1923
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	The last scene from Wieland's 'Oberon' illustrated by Füssli (see inv. 1575; Oberon, XII, 32–36) shows Huon before the execution in the sultan's prison: the harem queen Almansaris, who is in love with him, enters through the dungeon door and offers him her hand and the throne if he murders the sultan. But the virtuous knight rejects the beguiling offer and remains faithful to Amanda. The painting was engraved by James Heath in 1806 (see David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), no. 255).

Provenance	1. Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (artist) 2. whereabouts unknown 3. Benjamin Sharpe (*1857, +1942) (collector), Hanwell Park (Middlesex) Remarks: vormal: "Sammlung Benjamin Sharpe, Hanwell Park (Middlesex)"; 4. [whereabouts unknown?] 5. 1920 – 1923, Salon Bollag (gallery), Zürich Remarks: vormal: "Kunstsalon Bollag 1920-1923"; 6. since 1923, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, exchange Remarks: vormal: "Erworben im Tausch, 1923"; Von Gebr. Bollag (im Tausch gegen Selbstbildnis Buri vor Landschaft) gekauft
Provenance category	
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66. - Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, No. 18 (ill.). - Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 140. - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 154, S. 14, 193 (ill.). - Goya. Das Zeitalter der Revolutionen 1789-1830, hrsg. von Werner Hofmann, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1980, No. 479, S. 474 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1228, S. 386 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1228, S. 566. - Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 26, S. 111. - Johann Heinrich Füssli, Henry Fuseli, 1741 - 1825: Ausstellung von Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1926.. - Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 86. - Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, London, 1975, No. 140, S. 14, 112 (ill.). - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 143 (ill.). - Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 56. - Emil Hess: «Johann Heinrich Füssli. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, die bis 8. September verlängert wurde», in: Zürcher Illustrierte, No. 35, 30. August 1926, Zürich, 1926, S. 3. - T. S. R. Boase: English art 1800 - 1870, Oxford: Clarendon Press, 1959, ill. No. 3.