KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))

Titel	Pascoli alpini
Weitere Titel	Pascoli alpini di primavera; Accordi; Alpweide Alpweiden Alpine Pasture Pâturages alpestres
Datierung	1893/1894
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 169 x 278 cm
Signatur/Inschrift	bez. unten, rechts der Mitte: G. Segantini / 1895
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Quinsac 1982 I.289.371
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1985/0028
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1985
Zugangsjahr	1985
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschrieb	Im Sommer 1893 in Tusagn oberhalb Savognin mit dem Sohn der Köchin als Modell (vgl. «Meine Modelle», Inv. 1975/0016) gemalt, nach der Übersiedlung nach Maloja vollendet und bereits 1894 in der Permanente in Mailand ausgestellt. Die Datierung 1894 bezieht sich möglicherweise auf partielle Retuschen. Von Segantini und der zeitgenössischen Kritik als «symbolistisches» oder «ideeistisches» Werk betrachtet.
Provenienz	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1902 – o.D., Magda Mautner von Markhof, Wien [Verbleib unbekannt?] 1932 / 1933, Privatsammlung, Italien [Verbleib unbekannt?] vor 1937 – 1951, Galerie Max G. Bollag, Zürich o.D. – 1985, Sammlung Nyffeler (Sammler/-in), Zürich ab 1985, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 123 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 217.
- Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, S. 33, ill. No. 21.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 277.
- Eidg. Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft (Hrsg.): Zukunft der Schweizer Alpwirtschaft. Fakten, Analysen und Denkanstösse aus dem Forschungsprogramm AlpFUTUR), Birmensdorf: WSL, 2013, S. 140.
- Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 360, ill. No. XLVII.
- Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 96, S. 24 f., S. 176 f..
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 371, S. 289 ff..
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 238, S. 307 (ill.).
- Giovanni Segantini: Sein Leben und sein Werk, hrsg. von K. K. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien: Verlag Martin Gerlach, 1902, No. 109, S. 62 (ill.).
- Michael Krüger: Über Gemälde von Giovanni Segantini, München: Schirmer/Mosel, 2022, S. 58, 63-65 (ill.).
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 1 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 371, S. 289.
- Christian Klemm: «Segantinis <Alpweiden>», in: Jahresbericht 1985, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1985, S. 83-85, ill. No. 3.
- Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 152.
- Kunsthaus Zürich (Hrsg.): Neuwerwerbungen aus der Sammlung (Mitteilungsblatt 1/86), Zürich, 1985, S. 28 (ill.).
- Sophie O'Connor: Les Paysages de Giovanni Segantini. Un artiste créateur (Histoires et Idées des Arts), Paris: L'Harmattan, 2021, Cover.