

Giovanni Segantini, Künstler/-in (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Titel	Pascoli alpini
Weitere Titel	Pascoli alpini di primavera; Accordi; Alpweide Alpweiden Alpine Pasture Pâturages alpestres
Datierung	1893/1894
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 169 x 278 cm
Signatur/Inschrift	bez. unten, rechts der Mitte: G. Segantini / 1895
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Quinsac 1982 I.289.371
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1985/0028
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1985
Zugangsjahr	1985
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	<p>Im Sommer 1893 in Tusagn oberhalb Savognin mit dem Sohn der Köchin als Modell (vgl. «Meine Modelle», Inv. 1975/0016) gemalt, nach der Übersiedlung nach Maloja vollendet und bereits 1894 in der Permanente in Mailand ausgestellt. Die Datierung 1894 bezieht sich möglicherweise auf partielle Retuschen.</p> <p>Von Segantini und der zeitgenössischen Kritik als «symbolistisches» oder «ideeistisches» Werk betrachtet.</p>
Provenienz	<p>Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1902 – o.D., Magda Mautner von Markhof, Wien [Verbleib unbekannt?] 1932 / 1933, Privatsammlung, Italien [Verbleib unbekannt?] vor 1937 – 1951, Galerie Max G. Bollag, Zürich o.D. – 1985, Sammlung Nyffeler (Sammler/-in), Zürich</p>

ab 1985, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 123 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 217.
- Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, S. 33, ill. No. 21.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 277.
- Eidg. Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft (Hrsg.): Zukunft der Schweizer Alpwirtschaft. Fakten, Analysen und Denkanstösse aus dem Forschungsprogramm AlpFUTUR, Birmensdorf: WSL, 2013, S. 140.
- Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 360, ill. No. XLVII.
- Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 96, S. 24 f., S. 176 f..
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 371, S. 289 ff..
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 238, S. 307 (ill.).
- Giovanni Segantini: Sein Leben und sein Werk, hrsg. von K. K. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien: Verlag Martin Gerlach, 1902, No. 109, S. 62 (ill.).
- Michael Krüger: Über Gemälde von Giovanni Segantini, München: Schirmer/Mosel, 2022, S. 58, 63-65 (ill.).
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 1 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 371, S. 289.
- Christian Klemm: «Segantinis <Alpweiden>», in: Jahresbericht 1985, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1985, S. 83-85, ill. No. 3.
- Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 152.
- Kunsthaus Zürich (Hrsg.): Neuwerbungen aus der Sammlung (Mitteilungsblatt 1/86), Zürich, 1985, S. 28 (ill.).