

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Title	Pascoli alpini
Also known as	Pascoli alpini di primavera; Accordi; Alpweide Alpweiden Alpine Pasture Pâturages alpestres
Date	1893/1894
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 169 x 278 cm
Signature	inscr. right of lower center: G. Segantini / 1895
Inscription	-
Catalogue raisonné	Quinsac 1982 I.289.371
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1985/0028
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1985
Accession year	1985
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Painted in the summer of 1893 in Tusagn above Savognin with the cook's son as a model (see 'Meine Modelle', inv. 1975/0016), completed after the artist moved to Maloja and exhibited in the Permanente in Milan as early as 1894. The dating 1894 possibly refers to partial retouching. Considered by Segantini and contemporary critics as a 'symbolist' or 'idealist' work.
Provenance	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1902 – o.D., Magda Mautner von Markhof, Wien [Verbleib unbekannt?] 1932 / 1933, Privatsammlung, Italien [Verbleib unbekannt?] vor 1937 – 1951, Galerie Max G. Bollag, Zürich o.D. – 1985, Sammlung Nyffeler (Sammler/-in), Zürich ab 1985, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 123 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 217.
- Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, S. 33, ill. No. 21.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 277.
- Eidg. Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft (Hrsg.): Zukunft der Schweizer Alpwirtschaft. Fakten, Analysen und Denkanstösse aus dem Forschungsprogramm AlpFUTUR), Birmensdorf: WSL, 2013, S. 140.
- Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 360, ill. No. XLVII.
- Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 96, S. 24 f., S. 176 f..
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 371, S. 289 ff..
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 238, S. 307 (ill.).
- Giovanni Segantini: Sein Leben und sein Werk, hrsg. von K. K. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien: Verlag Martin Gerlach, 1902, No. 109, S. 62 (ill.).
- Michael Krüger: Über Gemälde von Giovanni Segantini, München: Schirmer/Mosel, 2022, S. 58, 63-65 (ill.).
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 1 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 371, S. 289.
- Christian Klemm: «Segantinis <Alpweiden>», in: Jahresbericht 1985, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1986, S. 83-85, ill. No. 3.
- Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 152.
- Kunsthaus Zürich (Hrsg.): Neuerwerbungen aus der Sammlung (Mitteilungsblatt 1/86), Zürich, 1985, S. 28 (ill.).
- Sophie O'Connor: Les Paysages de Giovanni Segantini. Un artiste créateur (Histoires et Idées des Arts), Paris: L'Harmattan, 2021, Cover.