KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)

Titel	Bildnis Alice Vautier-Rutty
Weitere Titel	Portrait of Alice Vautier-Rutty
Datierung	1917
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 57 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 1917 F. Hodler.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.1034
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2158
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1930
Zugangsjahr	1930

Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Alice Rutty, 1876 in Genf geboren, war in der Entstehungszeit dieses Bildnisses mit M. Vautier verheiratet. Eine Variante kam mit dem Legat Hector Hodler ins Kunsthaus und wurde 1996 mit anderen Bildern der Schweizerischen Bankgesellschaft im Tausch gegen Segantinis «Vanità» abgetreten (ehem. Inv. 1964/22; Jura Brüschweiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector (Kunsthaus Zürich, Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, 1966/67, S. 112).
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch.

Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 290. - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 1034, S. 337 f..