

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Genfersee bei Sonnenuntergang
Weitere Titel	Lake Geneva at Sunset Le Lac Léman au coucher du soleil
Datierung	1914
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 61 x 90 cm
Signatur/Inscription	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.497
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1157
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk der Erben Alfred Rüttschi, 1929
Zugangsjahr	1918
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschreibung	<p>Dieses Gemälde entstand nach dem Tod von Valentine Godé-Darel am 25. Januar 1915 in Vevey (s. ihr Bildnis von 1912, Inv. 1133). Zwei Farbstudien (Privatbesitz; Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Zürich/Berlin, Nationalgalerie/Paris, Musée du Petit Palais 1983, Nr. 176 f., Farbabb. S. 393 f.) gelten als Vorstufen.</p> <p>In seiner Theorie des Parallelismus assoziiert Hodler die Horizontale mit dem Tod, in dessen grosse Einheit alles Leben zurückkehrt.</p>
Provenienz	<p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1917 – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthaus 1918 – 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenienzstatus	-

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 174 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 288.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvre-kataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 497.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 15, 113, 232 (ill.).
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Letters et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 35.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 33.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 64, 69 (ill.).
- Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 16, 18.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 117.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 833.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 180, S. 161 f., S. 397 (ill.).
- Georg Bubolz: Wegweisungen. Auf der Suche nach gelingendem Leben (Neue Akzente Religion 2), München: Patmos, 2013, S. 78.
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 65.
- Jill Lloyd: «Valentine Godé-Darel. Time and Eternity», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 41-53, S. 51 (ill.).
- Lemnocolia. Traité artistique du Léman, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Lausanne, 2013, No. 62, S. 89 (ill.).
- TAKE CARE. Kunst und Medizin, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2022, No. 85