

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



| | |
|---------------------|---|
| Title | Genfersee bei Sonnenuntergang |
| Also known as | Lake Geneva at Sunset Le Lac Léman au coucher du soleil |
| Date | 1914 |
| Medium | Oil on canvas |
| Dimensions | image: 61 x 90 cm |
| Signature | inscr. b. r.: F. Hodler |
| Inscription | - |
| Catalogue raisonné | Bätschmann/Müller 2012 I.497 |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | 1157 |
| Credit line | Kunsthau Zürich, Donated by Alfred Rüttschi's heirs, 1929 |
| Accession year | 1918 |
| Object type | painting |
| Classification | D 1[1] art 20th century CHE |
| Description | <p>This painting was created after the death of Valentine Godé-Darel on January 25, 1915 in Vevey (see her portrait of 1912, inv. 1133). Two colour studies (private property; Ferdinand Hodler, exh. cat. Zurich/Berlin, Nationalgalerie/Paris, Musée du Petit Palais 1983, no. 176 f., colour ill. p. 393 f.) are considered to be preliminary stages.</p> <p>In his theory of parallelism, Hodler associates the horizontal with death, in whose great unity all life returns.</p> |
| Provenance | <p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1917 – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthau 1918 – 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p> |
| Provenance category | - |

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 174 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 288.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 497.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 15, 113, 232 (ill.).
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Letters et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 35.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 33.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 64, 69 (ill.).
- Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 16, 18.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 117.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 833.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 180, S. 161 f., S. 397 (ill.).
- Georg Bubolz: Wegweisungen. Auf der Suche nach gelingendem Leben (Neue Akzente Religion 2), München: Patmos, 2013, S. 78.
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 65.
- Jill Lloyd: «Valentine Godé-Darel. Time and Eternity», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 41-53, S. 51 (ill.).
- Lemancolia. Traité artistique du Léman, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Lausanne, 2013, No. 62, S. 89 (ill.).
- TAKE CARE. Kunst und Medizin, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2022, No. 85