

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Adriaen Isenbrant, artist (\*um 1485 Antwerpen, +21.7.1551 Brügge)



Titel	Flucht nach Ägypten
Weitere Titel	Flight into Egypt
Datierung	um 1525 (?)
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 128 x 100 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 3
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	painting
Systematik	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Werkbeschreibung	Im Hintergrund der von Herodes angeordnete Kindermord in Bethlehem, dem Maria und Joseph mit dem Jesuskind durch die Flucht nach Ägypten entgingen. Die Figurengruppe ist von Dürers Holzschnitt aus dem «Marienleben» (um 1504/05, B.89) inspiriert. Ein ähnliches Gemälde befindet sich in der Kunsthalle Hamburg.
Provenienz	Adriaen Isenbrandt (*1485, +1551 Brügge) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt vor 1855 – 1875, Wynn Ellis (*1790, +1875) (Sammler/-in), London 27.5.1876, Christie's London (Auktion), London Verbleib unbekannt Gilbert Lewis (Sammler/-in) Verbleib unbekannt W. H. Duff-Gordon (Sammler/-in), Harpton Court, Aberystwyth, Radnorshire

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

vor 1967 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)

ab 1976, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 33.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 3.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 22.
- Die niederländischen Gemälde 1500-1800, Bd. 2, hrsg. von Thomas Ketelsen, Sammlungskatalog Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2001, S. 136 f..
- Jean C. Wilson: Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages: Studies in Society and Visual Culture, Pennsylvania: Penn State University Press, 2001, S. 126 f..
- Max J. Friedländer: Die Antwerpener Manieristen: Adriaen Ysenbrandt, Berlin, 1933.
- Jean C. Wilson: «Adriaen Isenbrandt and the Problem of his Oeuvre. Thoughts on Authorship, Style and the Methodology of Connoisseurship», in: Oud Hollan, Vol. 109, No.1/2, Leiden: Brill, 1995, S. 1-17.