

KUNSTHAUS ZÜRICH

Adriaen Isenbrant, artist (*um 1485 Antwerpen, +21.7.1551 Brügge)



Title Flucht nach Ägypten

Also known as Flight into Egypt

Date c. 1525 (?)

Medium Oil on oak panel

Dimensions image: 128 x 100 cm

Signature -

Inscription -

Catalogue raisonné -

Edition / number -

Edition -

Inv. No. KS 3

Credit line Kunsthaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986

Accession year 1976

Object type painting

Classification A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD

Description In the background the infanticide in Bethlehem ordered by Herod, which Mary and Joseph with the child Jesus escaped by fleeing to Egypt.
The group of figures is inspired by Dürer's woodcut from the 'Marienleben' (around 1504/05, B.89). A similar painting is in the Kunsthalle Hamburg.

Provenance Adriaen Isenbrandt (*1485, +1551 Brügge) (Künstler/-in)
Verbleib unbekannt
vor 1855 – 1875, Wynn Ellis (*1790, +1875) (Sammler/-in), London
27.5.1876, Christie's London (Auktion), London
Verbleib unbekannt
Gilbert Lewis (Sammler/-in)
Verbleib unbekannt
W. H. Duff-Gordon (Sammler/-in), Harpton Court, Aberystwyth, Radnorshire

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

vor 1967 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)

ab 1976, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 33.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 3.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 22.
- Die niederländischen Gemälde 1500-1800, Bd. 2, hrsg. von Thomas Ketelsen, Sammlungskatalog Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2001, S. 136 f..
- Jean C. Wilson: Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages: Studies in Society and Visual Culture, Pennsylvania: Penn State University Press, 2001, S. 126 f..
- Max J. Friedländer: Die Antwerpener Manieristen: Adriaen Ysenbrant, Berlin, 1933.
- Jean C. Wilson: «Adriaen Isenbrandt and the Problem of his Oeuvre. Thoughts on Authorship, Style and the Methodology of Connoisseurship», in: Oud Hollan, Vol. 109, No.1/2, Leiden: Brill, 1995, S. 1-17.