

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Dirck Hals (\*März 1591 Haarlem, +Mai 1656 Haarlem)



Titel	Die Nagelprobe
Weitere Titel	The Fingernail Test Holländerin mit Glas [historisch] Fischersfrau [historisch] Frau Mit Glas [historisch]
Datierung	1636
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 21,7 x 18,7 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: DH [Monogramm] / 1636
Beschriftung	Verso auf Zierrahmen o. M. Einprägung in Schwarz [unleserlich]; u. l. in Blau [unleserlich]; verso auf Schutz Holztafel [?] o. M. blaue Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Adresse: / Kat.-Nr.:; darin in Schwarz: Stiftung Prof.Dr.L.Ruzicka / Dirck Hals / Die Nagelprobe, 1636 / Kunsthaus Zürich / Inv. Nr. R. 11 [ms]; darunter Überreste einer braunen abgelösten Etikette in Braun: [...] 10,007 / [...] peu[my?] [hs]; daneben in Schwarz:[17199?] [hs]; l. M. roter Sigel; daneben Spuren weisser Kreide [unleserlich]
Werkverzeichnis	Nehlsen-Marten 2003 314.366
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 11
Creditline	Kunsthaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1948
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	Die «Nagelprobe» zeigt, dass das Glas bis auf den letzten Tropfen geleert ist - eine Anspielung auf Unmässigkeit und Vergänglichkeit.
Provenienz	Dirck Hals (*1591 Haarlem, +1656 Haarlem) (Künstler/-in)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

wohl, o.D. – höchstens bis 30.4.1869, Théophile Thoré-Burger (\*1807 La Flèche, +1869 Paris), Paris

[Verbleib unbekannt?]

12.1928 – o.D., Galerie F. Kleinberger (Galerie), Paris

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 7.1.1937, Hans Wendland (\*1880 Neuruppin, +1972 Paris) (Kunsthändler/-in), Paris

7.1.1937 – 16.10.1939, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Kauf, Nr. 1007

16.10.1939 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (\*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf

27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung

1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Leihgabe

ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

## Provenienzstatus

C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

## Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 30.06.2023)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 96.

- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 11.