

KUNSTHAUS ZÜRICH

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Titel	Werden
Weitere Titel	Genesis Devenir
Datierung	1919
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 105 x 105 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: A. G.
Beschriftung	auf der Rückseite: "WERDEN" / 1919 / Augusto Giacometti / Zürich Rämistrasse 5
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1980/0022
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1980
Zugangsjahr	1980
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Eines der ersten Gemälde Giacomettis in der neuen, dunkel bengalischen Farbigkeit und zugleich eine der letzten abstrakten Kompositionen.
Provenienz	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) bis 1980, Galerie Nathan (Galerie), Zürich ab 1980, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1980, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 185 (ill.).

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 336.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S.172.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 43, ill. No. 193.
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 180.
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 75.
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 973, S. 141 f. (ill.).