

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Augusto Giacometti, artist (\*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Title	Werden
Also known as	Genesis Devenir
Date	1919
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 105 x 105 cm
Signature	inscr. b. r.: A. G.
Inscription	on verso: "WERDEN" / 1919 / Augusto Giacometti / Zürich Rämistrasse 5
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1980/0022
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1980
Accession year	1980
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	One of Giacometti's first paintings in the new, dark Bengali colour scheme and at the same time one of the last abstract compositions.
Provenance	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) bis 1980, Galerie Nathan (Galerie), Zürich ab 1980, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1980, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 185 (ill.).

## KUNSTHAUS ZÜRICH

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 336.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S.172.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 43, ill. No. 193.
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 180.
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 75.
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 973, S. 141 f. (ill.).