

Paul Cézanne (*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)



Titel	Pain et Gigot d'agneau
Weitere Titel	Hammelkeule und Brot Still Life of a Leg of Mutton and Bread
Datierung	um 1866
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 27 x 35,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Venturi 1936 65; Rewald 1996 II.80; FWN 705
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2440
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1938
Zugangsjahr	1938
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Eines der ersten Werke, in denen Cézanne starke und kontrastierende Farben mit dem Spachtel aufträgt. Wie die das Handwerkliche betonende Technik ist auch das Sujet eine klare antiakademische Stellungnahme zu Gunsten des Realismus in der damaligen Pariser Kunstdiskussion.
Provenienz	Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 236.
- Lionello Venturi: Cézanne. Son art, son œuvre, Paris: Paul Rosenberg Éditeur, 1936, No. 65.
- Alfonso Gatto: L'opera completa di Cézanne, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 125.
- Friederike Kitschen: Cézanne. Stilleben, Ostfildern: Hatje, 1995, S. 11, 16-23, S. 17 (ill.).
- John Rewald: The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné, New York, NY: Abrams, 1996, No. 80.
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 21, ill. No. 12.
- Cézanne. The Early Years 1859-1872, hrsg. von Lawrence Gowing, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts London/Musée d'Orsay Paris/National Gallery of Art Washington, London: Royal Academy of Arts, 1988, No. 13.
- Slevogt und Frankreich, hrsg. von Roland Mönig, Ausst.-Kat. Saarlandmuseum-Moderne Galerie: Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, 2018, S. 182, ill. No. 115.