

## Paul Cézanne (\*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)



Title	<b>Pain et Gigot d'agneau</b>
Also known as	<b>Hammelkeule und Brot Still Life of a Leg of Mutton and Bread</b>
Date	<b>c. 1866</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 27 x 35.5 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Venturi 1936 65; Rewald 1996 II.80; FWN 705</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2440</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1938</b>
Accession year	<b>1938</b>
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	One of the first works in which Cézanne applies strong and contrasting colours with a palette knife. Like the technique, which emphasizes craftsmanship, the subject is a clear anti-academic statement in favor of realism in the Parisian art discussion of the time.
Provenance	Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 11.01.2022)

## Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 236.
- Lionello Venturi: Cézanne. Son art, son œuvre, Paris: Paul Rosenberg Éditeur, 1936, No. 65.
- Alfonso Gatto: L'opera completa di Cézanne, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 125.
- Friederike Kitschen: Cézanne. Stilleben, Ostfildern: Hatje, 1995, S. 11, 16-23, S. 17 (ill.).
- John Rewald: The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné, New York, NY: Abrams, 1996, No. 80.
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 21, ill. No. 12.
- Cézanne. The Early Years 1859-1872, hrsg. von Lawrence Gowing, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts London/Musée d'Orsay Paris/National Gallery of Art Washington, London: Royal Academy of Arts, 1988, No. 13.
- Slevogt und Frankreich, hrsg. von Roland Mönig, Ausst.-Kat. Saarlandmuseum-Moderne Galerie: Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, 2018, S. 182, ill. No. 115.