

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Die Sünde, vom Tode verfolgt
Weitere Titel	Die Sünde, vom Tod verfolgt. Milton, Paradise Lost II, 787 ff. Sin, Pursued by Death
Datierung	1794–1796
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 119 x 132 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.516.892
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1838
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1926
Zugangsjahr	1926
Gattung	Malerei
Systematik	C 1 Malerei 16. bis 18. Jh. CH
Werkbeschreibung	<p>Gemäss Miltons Vorstellung entsprang die Sünde Satans Haupt wie Athene dem Haupte Zeus'. Aus der Vereinigung mit Satan gebar die Sünde den Tod, mit diesem wiederum zeugte sie die Höllenhunde (Milton, Das verlorene Paradies, II, 975-1048).</p> <p>Als Gemälde Nr. 7 für die Milton-Galerie gemalt, einer Reihe von 47 Gemälden zum Leben und zu Werken von John Milton (1608-1674), welche Füssli aus eigenem Antrieb umsetzte und 1799 und 1800 der Öffentlichkeit präsentierte.</p> <p>Punktierstich von Moses Haughton von 1804, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) Nr. 188.</p>
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 1926, G. & L. Bollag (Kunsthhandel), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

1926, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf, aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, Nr. 34
ab 1926, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.02.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 64.
- Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 27, S. 85.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 87.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 91.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 187, S. 225 (ill.).
- Franziska Lentzsch: «Momente des Erhabenen. Füssli und das Schwarzmantische in der Englischen Kunst», in: Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 76-80, S. 79.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 892, S. 247 (ill.).
- Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 208, 212 f. (ill.).
- Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, No. 7, S. 51/55.
- Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart: Hatje Cantz, 1997, No. 30, S. 30 (ill.).
- L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2013, No. 18, S. 88 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 892, S. 516