

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Die Sünde, vom Tode verfolgt
Also known as	Die Sünde, vom Tod verfolgt. Milton, Paradise Lost II, 787 ff. Sin, Pursued by Death
Date	1794–1796
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 119 x 132 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.516.892
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1838
Credit line	Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1926
Accession year	1926
Object type	painting
Classification	C 1 painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>According to Milton's conception, sin sprang from Satan's head as Athena sprang from Zeus' head. From its union with Satan, Sin gave birth to Death, with whom in turn it conceived the hounds of Hell (Milton, Paradise Lost, II, 975-1048).</p> <p>Painted as painting no. 7 for the Milton Gallery, a series of 47 paintings on the life and works of John Milton (1608-1674), which Füssli executed on his own initiative and presented to the public in 1799 and 1800.</p> <p>Stipple engraving by Moses Haughton from 1804, cf. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) no. 188.</p>
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in)

Verbleib unbekannt

o.D. – 1926, G. & L. Bollag (Kunsthandel), Zürich

1926, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf, aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, Nr. 34

ab 1926, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.02.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 64.
- Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 27, S. 85.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 87.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 91.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 187, S. 225 (ill.).
- Franziska Lentzsch: «Momente des Erhabenen. Füssli und das Schwarzromantische in der Englischen Kunst», in: Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 76-80, S. 79.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 892, S. 247 (ill.).
- Joseph Jung: Lydia Welti-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 208, 212 f. (ill.).
- Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, No. 7, S. 51/55.
- Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart: Hatje Cantz, 1997, No. 30, S. 30 (ill.).
- L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2013, No. 18, S. 88 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 892, S. 516