

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Blick ins Unendliche. Kopfstudie
Weitere Titel	View to Infinity (Female Head) Grosser weiblicher Kopf zu «Blick in die Unendlichkeit» [historisch]
Datierung	um 1915
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 58,5 x 41,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1616
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1333
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Hector Hodler, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Diese und die drei folgenden Studien entstanden für «Blick ins Unendliche» für die obere Treppenhalle im Kunsthau Zürich, vgl. Inv. 1199 bei der Ausführung. Studie zur vierten Figur von links in der durch die Kompositionsstudie von 1913/14 belegten Arbeitsphase (vgl. Ferdinand Hodler. Tanz und Streit. Zeichnungen zu den Wandbildern Blick in die Unendlichkeit, Floraison, Die Schlacht bei Murten aus der Graphischen Sammlung (Ausst.-Kat. Zürich 1998; = Sammlungsheft 22), 1998, Abb. 1, s. bei der grossen Ausführung, Inv. 1199).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1918 – 1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin), Nachlass ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 07.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 288.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1616.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 620.