

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Blick ins Unendliche. Kopfstudie
Also known as	View to Infinity (Female Head) Grosser weiblicher Kopf zu «Blick in die Unendlichkeit» [historisch]
Date	c. 1915
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 58.5 x 41.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1616
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1333
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Hector Hodler, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	This and the three following studies were made for 'Blick ins Unendliche' for the upper staircase hall in the Kunsthau Zürich, cf. inv. 1199 for the execution. Study of the fourth figure from the left in the working phase evidenced by the composition study of 1913/14 (cf. Ferdinand Hodler. Dance and Quarrel. Drawings for the murals Blick in die Unendlichkeit, Floraison, Die Schlacht bei Murten from the Prints and Drawings Department (exh. cat. Zürich 1998; = Sammlungsheft 22), 1998, Fig. 1, s. at the large execution, inv. 1199).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1918 – 1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin), Nachlass ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 07.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 288.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1616.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 620.