

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Selbstbildnis. Der Studierende
Weitere Titel	Der Student Self-Portrait (The Student) Autoportrait (L'Etudiant)
Datierung	1874
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 113 x 73 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: F. HODLER 1874
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.635
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1022
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1922
Zugangsjahr	1913
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	In diesem anspruchsvollen Selbstbildnis legt Hodler den Treueid auf die von Barthélemy Menn vermittelten Regeln der hohen Kunst ab, nachdem er dank ihm den Schlendrian der Produktion von Souvenir-Landschaften überwunden hat.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1876, Lucien de La Rive (*1834 Choulex, +1924 Genf) [Verbleib unbekannt?] 11.1911, Hippolyte Coutau (*1866 Genf, +1946 Genf) 11.1911 – mindestens bis 1913, Max Geldner (*1875, +1958) (Sammler/-in), Basel, Kauf 1913, Moderne Galerie Heinrich Thannhauser (Galerie), München, Kauf 1913 – 1918, Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in), Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

1913 – 1922, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
1918 – 1922, Berthe Hodler-Jacques (*1868, +1957), Nachlass
ab 1922, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1922, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 05.01.2022)

Literatur

- Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende: Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich, hrsg. von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 1990, No. 1.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 273.
- Oskar Bächtli/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 635, S. 85 f..
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 74 (ill.).
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 11, S. 14 f. [Text: Franz Zelger, Katalog: Lukas Gloor].
- Jura Brüscheiler: «Der Studierende. Neues zu Ferdinand Hodlers Selbstbildnis von 1874 im Kunsthaus Zürich», in: Neue Zürcher Zeitung, 28./29.VII., 1979.
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Letters et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 19.
- Zofingia. Die Idee, das Feuer, der Freundeskreis = Zofingue, hrsg. von Schweizerischer Zofingerverein et al., Zofingen, 2014, S. 52.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 34.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1966.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 2, S. 174, S. 175 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Selbstbildnisse als Selbstbiographie, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Bern: Benteli, 1979, No. 7, S. 36 f..
- Matthias Fischer: Der junge Hodler, Eine Künstlerkarriere 1872-1897, 2009, zugleich Dissertation Universität Bern, 2006, S. 75, 76, 156 (ill.).
- Ulf Küster: Ferdinand Hodler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 96.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 18.
- Sharon Hirsh: «Ferdinand Hodler's Late Self-Portrait», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 72-81, S. 74 f..
- Niklaus Manuel Güdel/Diana Blome: Courbet/Hodler - Une rencontre, Genève: Editions Notari, 2019, S. 30.