Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)

Title	Selbstbildnis. Der Studierende
Also known as	Der Student Self-Portrait (The Student) Autoportrait (L'Etudiant)
Date	1874
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 113 x 73 cm
Signature	inscr. b. l.: F. HODLER 1874
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.635
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1022
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1922
Accession year	1913
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In this sophisticated self-portrait, Hodler takes the oath of allegiance to the principles of high art as taught by Barthélemy Menn, after having overcome, thanks to him, the sloppiness of producing souvenir landscapes.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1876, Lucien de La Rive (*1834 Choulex, +1924 Genf) [Verbleib unbekannt?] 11.1911, Hippolyte Coutau (*1866 Genf, +1946 Genf) 11.1911 – mindestens bis 1913, Max Geldner (*1875, +1958) (Sammler/-in), Basel, Kauf 1913, Moderne Galerie Heinrich Thannhauser (Galerie), München, Kauf 1913 – 1918, Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in), Kauf

	1913 – 1922, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1918 – 1922, Berthe Hodler-Jacques (*1868, +1957), Nachlass ab 1922, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1922, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 05.01.2022)

Literature

- Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende: Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich, hrsg. von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 1990, No. 1.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 273.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 635, , S. 85 f..
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 74 (ill.).
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 11, S. 14 f. [Text: Franz Zelger, Katalog: Lukas Gloor].
- Jura Brüschweiler: «Der Studierende. Neues zu Ferdinand Hodlers Selbstbildnis von 1874 im Kunsthaus Zürich», in: Neue Zürcher Zeitung, 28./29.VII., 1979.
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Letters et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 19.
- Zofingia. Die Idee, das Feuer, der Freundeskreis = Zofingue, hrsg. von Schweizerischer Zofingerverein et al., Zofingen, 2014, S. 52.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 34.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1966.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 2, S. 174, S. 175 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Selbstbildnisse als Selbstbiographie, hrsg. von Jura Brüschweiler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Bern: Benteli, 1979, No. 7, S. 36 f..
- Matthias Fischer: Der junge Hodler, Eine Künstlerkarriere 1872-1897, 2009, zugleich Dissertation Universität Bern, 2006, S. 75, 76, 156 (ill.).
- Ulf Küster: Ferdinand Hodler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 96.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 18.
- Sharon Hirsh: «Ferdinand Hodler's Late Self-Portrait», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 72-81, S. 74 f..
- Niklaus Manuel Güdel/Diana Blome: Courbet/Hodler - Une rencontre, Genève: Editions Notari, 2019, S. 30.