

Oskar Kokoschka (\*1.3.1886 Pöchlarn, +22.2.1980 Montreux)



© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Adèle Astaire
Weitere Titel	Portrait Adèle Astaire Bildnis Adèle Astaire [historisch]
Datierung	1926
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 97 x 130,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: OK LONDON 26
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1947/0008
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1947
Zugangsjahr	1947
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Adèle Astaire (1897-1981), die Schwester des Tänzers und Schauspielers Fred Astaire, sang und tanzte mit ihrem Bruder am Broadway in New York in einer Reihe sehr erfolgreicher Musicals. 1926 trat sie auf einer Tournee in London auf, wo Kokoschka sie malte. Auf dem Flügel links liegt eine Partitur, wahrscheinlich zu ihrem Lied «Lady be Good», dahinter ist ein Bild mit «Leda und dem Schwan» sichtbar.
Provenienz	Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) 18.12.1926, Galerie Paul Cassirer (Galerie), Berlin und Amsterdam o.D. – 1947, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 635.

## KUNSTHAUS ZÜRICH

- Johann Winkler/Katharina Erling: Oskar Kokoschka. Die Gemälde 1906–1929, Salzburg: Welz, 1995, No. 226 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 105, 108 (ill.).
- Hans Martin Winkler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1956, No. 214.
- Oskar Kokoschka. 1886-1980, Ausst.-Kat. Tate Gallery London/Kunsthaus Zürich/Solomon R. Guggenheim Museum New York, Zürich, 1986, No. 63.