

Heinrich Freudweiler (*16.10.1755 Zürich, +1.12.1795 Zürich)



Title	Der Meisenzünfter Räbenspiel
Also known as	
Date	c. 1780
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 33 x 49.5 cm
Signature	-
Inscription	inscribed on verso on a contemporary note: Der Herr, welcher beschäftigt ist, ein geleertes / Glas wieder zu füllen, sei ein Finsler; der ihm / rechts zunächst stehende, den man von rechts hinten / sieht, mit dem Dreispitz und der langen Thon / pfeife: der Zunftmeister Salomon Escher im / Wollenhof; derjenige der noch weiter rechts im / Dunkeln Kleide, welcher sich die Wange reibt, / ein Herr Pestalozzi.
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	432
Credit line	Kunsthau Zürich, Geschenk Heinrich Escher-Escher zum Wollenhof, 1883
Accession year	1883
Object type	painting
Classification	C 1 painting 16th to 18th century CHE
Description	Like its counterpart, inv. 433 probably a 'Sechseläuten piece'. 'Sechseläuten' is the name of the famous Zurich spring festival. Watercolour outline etchings by Freudweiler are known after both paintings (Grafische Sammlung, Kunsthau Zürich and Graphische Sammlung of ETH Zürich). In this drinking game, which tests skilfulness, a visiting guild member sits on a chair placed on a table made especially for this purpose. A white turnip hangs from the ceiling and is made to circle around the player; he should have drunk three glasses of wine before the 'Räbe' touches the wide rim of the hat placed on his head. The game continues until the set task is completed or the drinking capacity is exhausted, as demonstrated by the two drunks on the right.

Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch@kunsthaus.ch .
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 74. - Markus Brühlmeier/Beat Frei: Das Zürcher Zunftwesen 1336-1798. Zunftrevolution: der verfassungsrechtliche Rahmen der Zünfte; Zunftgeselligkeit: der innere Aufbau der Zünfte; Zunftherrschaft: die Aufgaben der Zünfte von Markus Brühlmeier; 1798 - 2005; der Rückzug aus der Politik; der Zuzug aus Stadt und Vorstadt; der Umzug für Volk und Stände von Beat Frei, Bd. 1, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2005, S. 310 f.. - Friedrich Otto Pestalozzi: Zürich. Bilder aus fünf Jahrhunderten, Zürich: Berichthaus, 1925, S. 115