

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Waldbach bei Leissigen
Weitere Titel	Forest Brook near Leissigen
Datierung	1904
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 88,5 x 101,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 1904. / Ferd. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.300
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1367
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Richard Schwarzenbach, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Nach der Rückkehr von Wien, wo er in der Secession einen grossen Triumph feierte, weilte Hodler vom 20. Juli bis 16. August in Leissigen am Thunersee. Das Gemälde ist offensichtlich eine Auseinandersetzung mit den Landschaften Gustav Klimts, mit dem er in Wien viel Umgang hatte.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1906 – 1920, Richard (*1863, +1908) und Mathilde Schwarzenbach (*1854, +1920) (Sammler/-in), Zürich ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284.
- Ferdinand Hodler. Wahlverwandschaften von Klimt bis Schiele, hrsg. von Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Köln: Walther König, 2017, S. 210.
 - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 300.
 - Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 21.
 - Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 67.
 - Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 106.
 - Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 87, S. 136, S. 326 (ill.).
 - Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 19 (ill.).
 - Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 200 f..
 - Hodler. Parallelismus, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Musée d'art et d'histoire, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018, S. 30, ill. No. 8.