

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Waldbach bei Leissigen
Also known as	Forest Brook near Leissigen
Date	1904
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 88.5 x 101.5 cm
Signature	inscr. b. r.: 1904. / Ferd. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 I.300
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1367
Credit line	Kunsthaus Zürich, Bequest of Richard Schwarzenbach, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	After returning from Vienna, where he celebrated a great triumph at the Secession, Hodler stayed in Leissigen on Lake Thun from 20 July to 16 August. The painting is obviously an exploration of the landscapes of Gustav Klimt, with whom he had much interaction in Vienna.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1906 – 1920, Richard (*1863, +1908) und Mathilde Schwarzenbach (*1854, +1920) (Sammler/-in), Zürich ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 11.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284.
- Ferdinand Hodler. Wahlverwandschaften von Klimt bis Schiele, hrsg. von Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Köln: Walther König, 2017, S. 210.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 300.
- Sharon L. Hirsh: Ferdinand Hodler, München: Prestel, 1981, No. 21.
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 67.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 106.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 87, S. 136, S. 326 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 19 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 200 f..
- Hodler. Parallelismus, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Musée d'art et d'histoire, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018, S. 30, ill. No. 8.