

Paul Gauguin, Künstler/-in (\*7.6.1848 Paris, +8.5.1903 Atuona, Hiva Oa)



Title	<b>Nature morte aux fleurs et à l'idole</b>
Also known as	<b>Nature morte aux orchidées Nature morte à la fleur et à l'idole Stilleben mit Blumen und Idol Still Life with Flowers and Idol Epoque Tahiti [historisch] Musique barbare [historisch]</b>
Date	<b>c. 1892</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 40.5 x 32 cm</b>
Signature	<b>-</b>
Inscription	<b>on old verso cover: upper center label with meander-enclosure: Peintre: Gauguin / Sujet: Nature Morte / Collection: V. Golouben[?] / 26, Avenue du B[illegible]; left on carton with black pen: Victor Goloule[illegible] / 26 avenu[illegible]; upper right torn off label with red enclosure in red pen: [illegible]a[illegible]illea; below small label beginning century with triple blue enclosure with arrows in the corners with blue pen: 6156; small label with bevelled corners and double blue border with blue pen: L / 243; below label: Gustav Knauer, Berl[illegible] / 1029 [1539?] / Kunst-Abte[illegible]; various leftovers of other label(-fragments); center brown label with red pen: 24.801 [24.601?; underlined]; below white label: E.J.VAN WISSELINGH &amp; Co. / Rokin 78 &amp; 80 AMSTERDAM TELEFOON 44448 / TABLEAUX MODERNES, AQUARELLES, / ET EAUX- FORTES ORIGINALES / No. 2278X / ARTIST P.GAUGUIN / TITEL NATURE MORTE««; lower center red label: Tientoanstelling / «HET STILLEVEN» / Kunsthandel / J. GOUDSTIKKER N. V. / Amsterdam / 18 Febr. t/m 26 Maart 1933 / No. 361; partially torn off label on left, stamped: O'HANA GALLERY / 13, CARLOS PLACE / LONDON, W1; above in blue: P. Gauguin / Nature Morte; same stamp again above the carton, below in blue: 13; round customs stamp: DOUANE FRANCAISES; inside: Recette / de 8ème[?] / Chapelle [twice]; customs stamp: DOUANES EXPOSITION / PARIS; customs stamp, illegible; lower right white label: PITT &amp; SCOTT LTD / LONDON / ITEM No. 2154 / A/N No. BO 1007</b>
Catalogue raisonné	<b>WPI 2020 PG4P6Q; Wildenstein 1964 I.199.494</b>

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Edition / number -  
Edition -  
Inv. No. **1995/0007**  
Credit line **Kunsthhaus Zürich, Donated by Walter Haefner, 1995**  
Accession year **1995**

Object type painting  
Classification C 1[2] painting 19th century FRA

Description The dark idol with his phosphorescent eyes and long cat-like hand is known from 'Manaò Tupapaú (The Spirit of the Dead Watching)' (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery), a major work from Gauguin's first stay in Tahiti: if there the dark eerie sphere is contrasted with a girl's nude, here it appears behind the veil of flowers and the bright red-orange of the foreground.

Provenance Paul Gauguin (\*1848 Paris, +1903 Atuona, Hiva Oa) (Künstler/-in)  
frühestens ab 1899 – o.D., Ambroise Vollard (\*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (Kunsthändler/-in), Paris  
Victor V. Goloubew (\*1878 St. Petersburg, +1945 Hanoi), Paris, Kauf, als "Nature morte" [Verbleib unbekannt?]  
1913 – o.D., Galerie Alfred Flechtheim (Galerie), Düsseldorf, als "Musique barbare" [Verbleib unbekannt?]  
Leicester Galleries (Galerie), London, als "Nature morte" [Verbleib unbekannt?]  
1928 – mindestens bis 1934, Alfred Gold (\*1874 Wien, +1958 New York, NY) (Sammler/-in), Berlin  
wohl, 1931 – mindestens bis 22.11.1932, E. J. van Wisselingh & Co. (Kunsthändler), Amsterdam, Kommission, als "Nature morte" [Verbleib unbekannt?]  
vor 1937, Galerie Fritz Gurlitt (Galerie), Berlin [Verbleib unbekannt?]  
Arthur Jeffress (\*1905, +1961) (Sammler/-in), London  
Gerald Corcoran (Kunsthändler/-in), London, Kauf  
1938 – 1950, Arthur Byron, London, Kauf  
1950 – 1953, Alex Reid & Lefevre (Galerie), London, Kauf  
1953 – o.D., Gérard Louis-Dreyfus (\*1932 Paris, +2016 Mount Kisko, NY) (Sammler/-in), New York, Kauf [Verbleib unbekannt?]  
wohl, O'Hana Gallery, London [Verbleib unbekannt?]  
Galerie Wildenstein (Galerie), Paris  
Walter Haefner (\*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf  
11.9.1974 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich

Provenance category C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-

looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 152 (ill.).
- Gauguin. Artist as Alchemist, hrsg. von Gloria Groom, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago, New Haven: Yale University Press, 2017, No. 201, S. 258.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 242.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 52, 56 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Gauguin. Premier itinéraire d'un sauvage. Catalogue de l'oeuvre peint (1873-1888), Bd. 1, Milan: Skira, 2001, No. 494.
- G. M. Sugana: Das gemalte Gesamtwerk von Gauguin, Zürich: Buchclub Ex Libris, 1972, No. 319.
- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.].
- Paul Gauguin. Maker of myth, Ausst.-Kat. Tate Modern/National Gallery of Art, Washington, London: Tate Publishing, 2010, S. 92.
- Anja Tiedemann: Max Beckmann. Catalogue Raisonné der Gemälde, Bd. 2 von 2, Ahlen: Kaldewei Kulturstiftung, 2021, S. 364 f..