

KUNSTHAUS ZÜRICH

Angelika Kauffmann, artist (*30.10.1741 Chur, +5.11.1807 Rom)



Titel	Bildnis Johann Joachim Winckelmann
Weitere Titel	Portrait of Johann Joachim Winckelmann Portrait de Johanne Joachim Winckelmann
Datierung	1764
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 97 x 71 cm
Signatur/Inschrift	bez. rechts, oberhalb der Mitte: Angelica Kauffmann / Roma A.no 1764
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	98
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Conrad Zeller, 1850
Zugangsjahr	1850
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Johann Joachim Winckelmann (Stendal 1717 Triest 1768) gilt als Begründer der deutschen Kunstwissenschaft und Archäologie. 1763 wurde er Präfekt der Antikensammlung des Vatikans und Skriptor der Vatikanischen Bibliothek. 1755 publizierte er «Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst», 1764 die «Geschichte der Kunst des Altertums», die wesentlich zur Antikenbegeisterung jener Zeit beitrugen.</p> <p>Als Unterlage für das aufgeschlagene Buch dient ein antikes Relief mit den drei Grazien, das auf Winckelmanns 1759 publizierte Schrift «Von der Grazie in den Werken der Kunst» hinweist. Winckelmann selbst bezeichnete das Porträt als sein bestes.</p> <p>Johann Heinrich Füssli, der nachmalige Obmann (s. sein Jugendbildnis von Johann Rudolf Dälliker, Inv. 467) weilte 1763/64 als junger Mann in Rom, war in Kontakt mit Winckelmann und gab das Bild in Auftrag.</p> <p>Im Kunsthhaus eine alte Kopie (Inv. 331).</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Angelica Kauffmann (*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in) Johann Heinrich Füssli (*1745 Zürich, +1832 Zürich) (Auftraggeber/-in), Zürich Johann Conrad Zeller (*1807 Zürich, +1856 Zürich), Nachlass ab 1850, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 90 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 68.- Eloisa Doderò/Claudio Parisi Presicce: Il Tesoro Di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento, Rom: Gangemi editore SpA, 2017, No. 1, S. 213 (ill.).- Die Dresdner Frauenkirche, hrsg. von Gesellschaft zur Förderung des Wiederaufbaus der Frauenkirche Dresden e.V. (Jahrbuch zur Geschichte und Gegenwart der Dresdner Frauenkirche 2014), Regensburg: Schnell & Steiner, 2014, 18 (2014), S. 11.- Vision einer Akademie. Winckelmann und die Aktzeichnungen aus den Salzburger Klebebänden des Hieronymus Colloredo, hrsg. von Max Kunze, Mainz: Franz Philipp Rutzen, 2014, S. 10.- Klaus-W. Haupt: Die zwei Federn des Johann Winckelmann. Oder: «Wer sein Glück erkennt und nutzt, der ist es wert!», Köln, 2012, S. 75.- Hebel-Gymnasium Lörrach: Mein Hebel. Jahrbuch 2010: 250 Jahre Johann Peter Hebel, Lörrach, 2010, S. 21.- Angelika Kauffmann, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/Haus der Kunst München/Bündner Kunst-Museum Chur, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1998, No. 21 (ill.) [Provenienz fehlerhaft].- Fritz Aerni: Von Lavater zu Huter. Zur Geschichte der Physiognomik; der Beitrag der Physiognomik zur deutschen Klassik und zur wissenschaftlichen und kulturellen Entwicklung des 19. Jahrhunderts, Zürich: Carl-Huter-Verlag, 2014, S. 22.- Die Gründung der Albertina. Herzog Albert und seine Zeit, hrsg. von Christian Benedik, Ausst.-Kat. Albertina, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, S. 219.- Winckelmann and Curiosity In the 18th-century Gentleman's Library, hrsg. von Cristina Neagu/Katherine Harloe/Amy Claire Smith, Ausst.-Kat. Christ Church Upper Library, Oxford, 2018, S. 90, ill. No. 30.- Er ist wer. Männerporträts von Angelika Kauffmann, hrsg. von Förderverein «Freunde Angelika Kauffmann Museum Schwarzenberg», Ausst.-Kat. Angelika Kauffmann Museum, Schwarzenberg, 2018, S. 36.- Winckelmann. Masterpieces throughout the Vatican Museums, hrsg. von Guido Cornini/Claudia Valeri, Ausst.-Kat. Vatikanische Museen, Vatikanstadt: Edizioni Musei Vaticani, 2018, o. S. [Preface].- Verrückt nach Angelika Kauffmann, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kunstpalast Düsseldorf/Royal Academy of Arts, München: Hirmer, 2020, S. 61.- Goethes italienische Reise. Eine Hommage an ein Land, das es niemals gab = Il viaggio in Italia di Goethe. Un omaggio a un paese mai esistito, hrsg. von Peter Assmann/Helena Pereña/Johannes Ramharter, Ausst.-Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Milano: Skira, 2020, S. 76.- Gerda Schnetzer-Sutterlüty: Briefe an Angelika Kauffmann. Zeilen in die europäische Vergangenheit, Hohenems/Vaduz/München/Zürich: Bucher Verlag, 2021, S. 142.- Angelika Kauffman, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London (01.03.2024-30.06.2024), London, 2024, S. 52, ill. No. 5.- Aus dem Schatten. Künstlerinnen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, hrsg. von Stephan Koja/Iris Yvonne Wagner, Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag, 2023, S. 80, ill. No. 2.