

KUNSTHAUS ZÜRICH

Angelika Kauffmann, artist (*30.10.1741 Chur, +5.11.1807 Rom)



Title	Bildnis Johann Joachim Winckelmann
Also known as	Portrait of Johann Joachim Winckelmann Portrait de Johanne Joachim Winckelmann
Date	1764
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 97 x 71 cm
Signature	inscr. above the center right: Angelika Kauffmann / Roma A.no 1764
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	98
Credit line	Kunsthau Zurich, Donated by Conrad Zeller, 1850
Accession year	1850
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Johann Joachim Winckelmann (Stendal 1717 - Trieste 1768) is considered the founder of German art science and archaeology. In 1763 he became prefect of the Vatican's collection of antiquities and scribe of the Vatican Library. In 1755 he published 'Thoughts on the Imitation of Greek Works in Painting and Sculpture', in 1764 the 'History of Ancient Art', which contributed significantly to the enthusiasm for antiquity of that time. The opened book is based on an antique relief with the three Graces, which refers to Winckelmann's 1759 publication 'On Grace in Works of Art'. Winckelmann himself described the portrait as his best. Johann Heinrich Füssli, the subsequent chairman (see his youth portrait of Johann Rudolf Dälliker, inv. 467) stayed in Rome as a young man in 1763/64. He was in contact with Winckelmann and commissioned the painting. In the Kunsthau is an old copy (inv. 331).

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Angelica Kauffmann (*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in) Johann Heinrich Füssli (*1745 Zürich, +1832 Zürich) (Auftraggeber/-in), Zürich Johann Conrad Zeller (*1807 Zürich, +1856 Zürich), Nachlass ab 1850, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 90 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 68. - Eloisa Doderò/Claudio Parisi Presicce: Il Tesoro Di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento, Rom: Gangemi editore SpA, 2017, No. 1, S. 213 (ill.). - Die Dresdner Frauenkirche, hrsg. von Gesellschaft zur Förderung des Wiederaufbaus der Frauenkirche Dresden e.V. (Jahrbuch zur Geschichte und Gegenwart der Dresdner Frauenkirche 2014), Regensburg: Schnell & Steiner, 2014, 18 (2014), S. 11. - Vision einer Akademie. Winckelmann und die Aktzeichnungen aus den Salzburger Klebebinden des Hieronymus Colloredo, hrsg. von Max Kunze, Mainz: Franz Philipp Rutzen, 2014, S. 10. - Klaus-W. Haupt: Die zwei Federn des Johann Winckelmann. Oder: «Wer sein Glück erkennt und nutzt, der ist es wert!», Köln, 2012, S. 75. - Hebel-Gymnasium Lörrach: Mein Hebel. Jahrbuch 2010: 250 Jahre Johann Peter Hebel, Lörrach, 2010, S. 21. - Angelika Kauffmann, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/Haus der Kunst München/Bündner Kunst-Museum Chur, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1998, No. 21 (ill.) [Provenienz fehlerhaft]. - Fritz Aerni: Von Lavater zu Huter. Zur Geschichte der Physiognomik; der Beitrag der Physiognomik zur deutschen Klassik und zur wissenschaftlichen und kulturellen Entwicklung des 19. Jahrhunderts, Zürich: Carl-Huter-Verlag, 2014, S. 22. - Die Gründung der Albertina. Herzog Albert und seine Zeit, hrsg. von Christian Benedik, Ausst.-Kat. Albertina, Ostfildern: Hatje Cantz, 2014, S. 219. - Winckelmann and Curiosity In the 18th-century Gentleman's Library, hrsg. von Cristina Neagu/Katherine Harloe/Amy Claire Smith, Ausst.-Kat. Christ Church Upper Library, Oxford, 2018, S. 90, ill. No. 30. - Er ist wer. Männerporträts von Angelika Kauffmann, hrsg. von Förderverein «Freunde Angelika Kauffmann Museum Schwarzenberg», Ausst.-Kat. Angelika Kauffmann Museum, Schwarzenberg, 2018, S. 36. - Winckelmann. Masterpieces throughout the Vatican Museums, hrsg. von Guido Cornini/Claudia Valeri, Ausst.-Kat. Vatikanische Museen, Vatikanstadt: Edizioni Musei Vaticani, 2018, o. S. [Preface]. - Verrückt nach Angelika Kauffmann, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kunstpallast Düsseldorf/Royal Academy of Arts, München: Hirmer, 2020, S. 61. - Goethes italienische Reise. Eine Hommage an ein Land, das es niemals gab = Il viaggio in Italia di Goethe. Un omaggio a un paese mai esistito, hrsg. von Peter Assmann/Helena Pereña/Johannes Ramharter, Ausst.-Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Milano: Skira, 2020, S. 76. - Gerda Schnetzer-Sutterlüty: Briefe an Angelika Kauffmann. Zeilen in die europäische Vergangenheit, Hohenems/Vaduz/München/Zürich: Bucher Verlag, 2021, S. 142. - Angelika Kauffman, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London (01.03.2024-30.06.2024), London, 2024, S. 52, ill. No. 5. - Aus dem Schatten. Künstlerinnen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, hrsg. von Stephan Kojan/Iris Yvonne Wagner, Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag, 2023, S. 80, ill. No. 2.