

Meister der Münchner Domkreuzigung, artist (*aktiv gegen 1450, tätig in München)



Titel	Grablegung Christi
Weitere Titel	Entombment of Christ La déposition du Christ
Datierung	um 1445/1450
Material/ Technik	Tempera auf Nadelholz
Massangaben	Bildmass: 107 x 80,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	Schriftzeichen am Sarkophag und in den Nimben, lesbar bei Maria und Johannes: "MARIA . HILF . VNS . AVS . / NOT . DVRC / DEINES S / [...]", "IN PRINCIPIO ERAT VERBUM"
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2314
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1936
Zugangsjahr	1936
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Meister der Münchner Domkreuzigung (*1450 tätig in München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Privatbesitz, Kitzingen Verbleib unbekannt Privatbesitz, Schloss bei Heilbronn Verbleib unbekannt o.D. – 1930, Morton H. Bernath (*1886 Beiuş, +1965 Mexiko-Stadt) (Kunsthändler/-in), Stuttgart

KUNSTHAUS ZÜRICH

1930 – 1936, Emma Escher-Abegg (*1869, +1949) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
1934 – 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 18.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 25 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24.