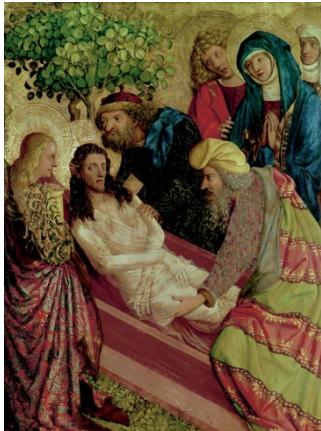


Meister der Münchner Domkreuzigung, artist (\*aktiv gegen 1450, tätig in München)



Title	Grablegung Christi
Also known as	Entombment of Christ La déposition du Christ
Date	c. 1445/1450
Medium	Tempera on pinewood
Dimensions	image: 107 x 80.5 cm
Signature	-
Inscription	inscriptions on sarcophagus and halos, readable at Mary and John: "MARIA . HILF . VNS . AVS . / NOT . DVRC / DEINES S / [...]", "IN PRINCIPIO ERAT VERBUM"
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2314
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1936
Accession year	1936
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	-
Provenance	Meister der Münchner Domkreuzigung (*1450 tätig in München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Privatbesitz, Kitzingen Verbleib unbekannt Privatbesitz, Schloss bei Heilbronn Verbleib unbekannt o.D. – 1930, Morton H. Bernath (*1886 Beiuş, +1965 Mexiko-Stadt) (Kunsthändler/-in), Stuttgart 1930 – 1936, Emma Escher-Abegg (*1869, +1949) (Sammler/-in), Zürich, Kauf

1934 – 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

Literature - Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,  
Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 25 (ill.).  
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher  
Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24.