

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der jüngere Zürcher Nelkenmeister

unsettled attribution

Hans Leu (der Ältere) (*um 1460 Baden, +vor 1507 Zürich)



Titel	Das Jüngste Gericht. Erzengel Michael als Seelenwäger
Weitere Titel	The Last Judgment (Archangel Michael Judging Souls) Le Jugement dernier (L'Archange Saint Michel pesant les âmes)
Datierung	um 1490
Material/ Technik	Tempera auf Leinwand auf Nadelholz
Massangaben	Bildmass: 165,5 x 116 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. mit einer roten und einer weissen Nelke
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1917
Creditline	Kunsthau Zürich, Leihgabe der Stadt Zürich, 1929
Zugangsjahr	1929
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschrieb	Äusseres Bild des rechten Altarflügels, s. Inv. 1952. Dargestellt ist die Scheidung der Guten und Bösen im Jüngsten Gericht gemäss der Apokalypse.
Provenienz	Hans Leu (der Ältere) (*1460 Baden, +1507 Zürich) (Künstler/-in) Der jüngere Zürcher Nelkenmeister (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Polnisches Schloss Verbleib unbekannt ab 1929, Stadt Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf für das Kunsthau

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28.- Therese Bruggisser-Lanker: Musik und Tod im Mittelalter. Imaginationsräume der Transzendenz, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, S. 29.- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 189, ill. No. 35.