

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der jüngere Zürcher Nelkenmeister
unsettled attribution

Hans Leu (der Ältere) (*um 1460 Baden, +vor 1507 Zürich)



Title	Das Jüngste Gericht. Erzengel Michael als Seelenwäger
Also known as	The Last Judgment (Archangel Michael Judging Souls) Le Jugement dernier (L'Archange Saint Michel pesant les âmes)
Date	c. 1490
Medium	Tempera on canvas on pinewood
Dimensions	image: 165.5 x 116 cm
Signature	inscr. b. l. with one red and one white clove
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1917
Credit line	Kunsthau Zürich, loan of the City of Zurich, 1929
Accession year	1929
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	Outer painting of the right altar wing, see inv. 1952 - depicts the divorce of good and evil in the Last Judgement according to the Apocalypse.
Provenance	Hans Leu (der Ältere) (*1460 Baden, +1507 Zürich) (Künstler/-in) Der jüngere Zürcher Nelkenmeister (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Polnisches Schloss Verbleib unbekannt ab 1929, Stadt Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf für das Kunsthau ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 28.
- Therese Bruggisser-Lanker: Musik und Tod im Mittelalter. Imaginationsräume der Transzendenz, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, S. 29.
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthhaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 189, ill. No. 35.