

KUNSTHAUS ZÜRICH

Germaine Richier, artist (*16.9.1902 Grans, +21.7.1959 Montpellier)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Le Crapaud
Weitere Titel	Die Kröte The Toad
Datierung	1942
Material/ Technik	Bronze
Massangaben	Objektmass: 20 x 29 x 25 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1946/0009
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Hulda Zumsteg durch ihren Sohn Gustav Zumsteg, 1946
Zugangsjahr	1946
Gattung	sculpture
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Im Titel und ansatzweise in der Skulptur macht sich erstmals die Verschmelzung Mensch/Tier geltend, die für das weitere Werk Richiers grundlegend ist.
Provenienz	Germaine Richier (*1902 Grans, +1959 Montpellier) (Künstler/in) Hulda Zumsteg (*1890 Winterthur, +1984 Zürich) (Sammler/-in), wohl Kauf von der Künstlerin o.D. – 1946, Gustav Zumsteg (*1915 Zürich, +2005 Zürich) (Sammler/in), Zürich ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 662. - Germaine Richier. Allein das Menschliche zählt, hrsg. von Gerhard-Marcks-Stiftung, Ausst.-Kat. Gerhard-Marcks-Haus, Bremen: Gerhard-Marcks-Stiftung, 2007, S. 26.

- Germaine Richier. Rétrospective, Ausst.-Kat. Fondation Maeght, Saint-Paul: Fondation Maeght, 1996, No. 7.
- Jean Cassou: Germaine Richier, Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1961, No. 11.
- Centre Pompidou/Ariane Coulondre (Hrsg.): Regards sur Germaine Richier. Textes critiques, Paris: Centre Pompidou, 2023, S. 10 (ill.).
- Germaine Richier, hrsg. von Ariane Coulondre, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 2/Musée Fabre, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2023, S. 96 (ill.).