

Germaine Richier, artist (*16.9.1902 Grans, +21.7.1959 Montpellier)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Le Crapaud
Also known as	Die Kröte The Toad
Date	1942
Medium	Bronze
Dimensions	object: 20 x 29 x 25 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1946/0009
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Hulda Zumsteg through her son Gustav Zumsteg, 1946
Accession year	1946
Object type	sculpture
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	In the title and to some extent in the sculpture, the fusion of man and animal, which is fundamental to Richier's further work, is expressed for the first time.
Provenance	Germaine Richier (*1902 Grans, +1959 Montpellier) (Künstler/in) Hulda Zumsteg (*1890 Winterthur, +1984 Zürich) (Sammler/-in), wohl Kauf von der Künstlerin o.D. – 1946, Gustav Zumsteg (*1915 Zürich, +2005 Zürich) (Sammler/in), Zürich ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 662. - Germaine Richier. Allein das Menschliche zählt, hrsg. von Gerhard-Marcks-Stiftung, Ausst.-Kat. Gerhard-Marcks-Haus, Bremen: Gerhard-Marcks-Stiftung, 2007, S. 26.

- Germaine Richier. Rétrospective, Ausst.-Kat. Fondation Maeght, Saint-Paul: Fondation Maeght, 1996, No. 7.
- Jean Cassou: Germaine Richier, Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1961, No. 11.
- Centre Pompidou/Ariane Coulondre (Hrsg.): Regards sur Germaine Richier. Textes critiques, Paris: Centre Pompidou, 2023, S. 10 (ill.).
- Germaine Richier, hrsg. von Ariane Coulondre, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 2/Musée Fabre, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2023, S. 96 (ill.).