

Joachim Patinir und Werkstatt, Künstler/-in (*um 1475-1480 Dinant, +5.10.1524 Antwerpen)



Titel	Landschaft mit dem Heiligen Hieronymus
Weitere Titel	Landscape with Saint Jerome Paysage avec saint Jérôme
Datierung	um 1520
Material/ Technik	Tempera auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 25 x 34 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 23
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	Malerei
Systematik	A 1[2] Malerei Mittelalter BEL und NLD
Werkbeschreibung	<p>Die Legenda Aurea erzählt, wie der Kirchenvater Hieronymus als Eremit einen Löwen von einem Dorn befreit. Danach dient er als Hüter des Kloster-Esels; doch während er unachtsamerweise schläft (unten rechts), wird dieser von Kaufleuten entführt. Später wird er ihnen die Beute wieder abjagen.</p> <p>Das Gemälde variiert ein Bild Pateniers (Madrid, Prado) unter Verwendung einer weiteren Fassung (London, National Gallery); Koch vermutet, dass es als Erstlingswerk des Meisters der weiblichen Halbfiguren in der Werkstatt Pateniers entstand.</p>
Provenienz	<p>Joachim Patinir und Werkstatt (*1475 Dinant, +1524 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 27.11.1925, Achilito Chiesa (Sammler/-in), Mailand 27.11.1925, American Art Association (Auktion), New York, Lot 24b [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1930 – o.D., A. S. Drey (Kunsthändler), München</p>

	<p>[Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1931 – 25.6.1949, Hans Duensing (Sammler/-in), Boizenburg wohl, Alice Scherrer von Guggenberger, Schaffhausen 16.5.1949 – 25.6.1949, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Vermittler/-in), Zürich 25.6.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenienzstatus	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 38 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 243b, ill. 232, S. 104, 123 [Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier].- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 20 (ill.).- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 23.- Robert A. Koch: Joachim Patinir, Princeton: University Press, 1968, No. 9, S. 33, 62, 88 [als Meister der weiblichen Halbfiguren].- Autour de Henri Bles, hrsg. von Jacques Toussaint, Ausst.-Kat. Musée des Arts Anciens du Namurois (Monographies du Musée des Arts Anciens du Namurois 20), Namur, 2000, No. 35, 38, 45, 51 [als «Meister der weiblichen Halbfiguren»].- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 32.- Jacek Wozniakowski: Die Wildnis: Zur Deutungsgeschichte des Berges in der europäischen Neuzeit, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1987, S. 109-112.- Reindert Leonard Falkenburg: Joachim Patinir. Landscape as an Image of the Pilgrimage of Life, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1988, S. 83-96.- Walter Samuel Gibson: Mirror of the Earth. The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting, Princeton: Princeton University Press, 1989, S. 11-13, 16.- Renaissance Venice and the north. Crosscurrents in the time of Dürer, Bellini and Titian, hrsg. von Bernard Aikema/Beverly Louise Brown, Ausst.-Kat. Palazzo Grassi, Mailand: Rizzoli, 1999, No. 123, S. 458 f..- Patinir y la invención del paisaje, hrsg. von Alejandro Vergara, Ausst.-Kat. Museo del Prado, Madrid, 2007, S. 312-315.