

Joachim Patinir und Werkstatt, Künstler/-in (*um 1475-1480 Dinant, +5.10.1524 Antwerpen)



Title	Landschaft mit dem Heiligen Hieronymus
Also known as	Landscape with Saint Jerome Paysage avec saint Jérôme
Date	c. 1520
Medium	Tempera on oak panel
Dimensions	image: 25 x 34 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 23
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Description	<p>The Legenda aurea tells how the church father Jerome, as a hermit, frees a lion from a thorn. He then serves as guardian of the monastery donkey; but while he is carelessly sleeping (below right), it is kidnapped by merchants. Later, he will steal the loot from them again.</p> <p>The painting varies a picture of Patenier (Madrid, Prado) using another version (London, National Gallery); Koch assumes that it was created as the first work of the master of female half-figures in the workshop of Patenier.</p>
Provenance	<p>Joachim Patinir und Werkstatt (*1475 Dinant, +1524 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 27.11.1925, Achilito Chiesa (Sammler/-in), Mailand 27.11.1925, American Art Association (Auktion), New York, Lot 24b [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1930 – o.D., A. S. Drey (Kunsthandel), München</p>

[Verbleib unbekannt?]

spätestens ab 1931 – 25.6.1949, Hans Duensing (Sammler/-in), Boizenburg

wohl, Alice Scherrer von Guggenberger, Schaffhausen

16.5.1949 – 25.6.1949, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Vermittler/-in), Zürich

25.6.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf

1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance [State of research 30.06.2023]

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 38 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 243b, ill. 232, S. 104, 123 [Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier].
- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 20 (ill.).
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 23.
- Robert A. Koch: Joachim Patinir, Princeton: University Press, 1968, No. 9, S. 33, 62, 88 [als Meister der weiblichen Halbfiguren].
- Autour de Henri Bles, hrsg. von Jacques Toussaint, Ausst.-Kat. Musée des Arts Anciens du Namurois (Monographies du Musée des Arts Anciens du Namurois 20), Namur, 2000, No. 35, 38, 45, 51 [als «Meister der weiblichen Halbfiguren»].
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 32.
- Jacek Wozniakowski: Die Wildnis: Zur Deutungsgeschichte des Berges in der europäischen Neuzeit, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1987, S. 109-112.
- Reindert Leonard Falkenburg: Joachim Patinir. Landscape as an Image of the Pilgrimage of Life, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1988, S. 83-96.
- Walter Samuel Gibson: Mirror of the Earth. The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting, Princeton: Princeton University Press, 1989, S. 11-13, 16.
- Renaissance Venice and the north. Crosscurrents in the time of Dürer, Bellini and Titian, hrsg. von Bernard Aikema/Beverly Louise Brown, Ausst.-Kat. Palazzo Grassi, Mailand: Rizzoli, 1999, No. 123, S. 458 f..
- Patinir y la invención del paisaje, hrsg. von Alejandro Vergara, Ausst.-Kat. Museo del Prado, Madrid, 2007, S. 312-315.