

KUNSTHAUS ZÜRICH

Edvard Munch, artist (*12.12.1863 Løiten (Hedmark), +23.1.1944 Ekely (Oslo))



Titel	Kinderbild. Erdmute und Hans-Herbert Esche
Weitere Titel	Portrait of Children: Erdmute and Hans-Herbert Esche Enfants. Erdmute et Hans-Herbert Esche Esches barn [original]
Datierung	1905
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 148 x 162,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: E Munch 1905
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Woll II.663.651
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1997/0013
Creditline	Kunsthau Zurich, Leihgabe der Herbert Eugen Esche-Stiftung, 1997
Zugangsjahr	1997
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Als das Ehepaar Esche bei Dr. Linde in Lübeck das Gruppenbildnis seiner vier Knaben (heute im Lübecker Museum, s. Edvard Munch und Lübeck (Ausst.-Kat. Lübeck 2003)) von Munch sah, entstand der Wunsch nach einem entsprechenden Bild seiner eigenen Kinder Hans-Herbert (1900-1976) und Erdmute (Inv. 1997/12). Es bildet das Zentrum der acht Gemälde, die Munch im Herbst 1905 in Chemnitz schuf, s. Inv. 1997/10. Der Rahmen dürfte von Henry van de Velde entworfen worden sein.
Provenienz	Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) o.D. – 1962, Herbert Eugen Esche (*1874 Chemnitz, +1962 Küsnacht b. Zürich) (Auftraggeber/-in), Chemnitz/Küsnacht 1962 – 1990, Erdmute Luchsinger-Esche (*1903 Chemnitz, +1990), Nachlass 1990 – 1997, Regula Luchsinger, Erbe ab 1997, Herbert Eugen Esche-Stiftung (*1997) (Sammlung), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1997, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 199 (ill.).- Edvard Munch und die Familie Esche. Die Bildnisse, die Sammlung, hrsg. von Christian Klemm/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 45.- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 592.- Edvard Munch. Portretter, hrsg. von Arne Eggum, Ausst.-Kat. Munch-museet, Oslo: Labyrinth Press, 1994, No. 59, S. 126, 141 (ill.).- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger/Beate Ritter/Kerstin Drechsel, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, No. 30, S. 187, 234 (ill.).- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger et al., Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, S. 65 (ill.).- Edvard Munch und Lübeck, hrsg. von Brigitte Heise, Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck/Museum Behnhaus, Lübeck, Lübeck, 2003, No. 29.- Arne Eggum: Edvard Munch. Gemälde, Zeichnungen und Studien, Stuttgart: Klett-Cotta, 1986, S. 204 f..- Reinhold Heller: «Strompefabrikanten, Van de Velde og Munch», in: Leif Østby: Kunst og Kultur, Vol. 51, 1968, S. 89-104.- Edvard Munch, hrsg. von Guido Magnaguagno, Ausst.-Kat. Museum Folkwang Essen/Kunsthaus Zürich, 1988, No. 69 (ill.) [Text: Simon Maurer].- Tilo Richter: Herbert Eugen Esche. Ein Lebensbild, Leipzig: Passage-Verlag, 2001, S. 45.- Gerd Woll: Edvard Munch. Complete Paintings. Catalogue Raisonné, Vol. II, London: Thames & Hudson, 2009, No. 651, S. 663.- Edvard Munch. Zauber des Nordens, hrsg. von Thomas Köhler, Stefanie Heckmann, Janina Nentwig, Ausst.-Kat. Berlinische Galerie, München: Hirmer, 2023, S. 213 [ill.].