

**Edvard Munch, Künstler/-in (\*12.12.1863 Løiten (Hedmark), +23.1.1944 Ekely (Oslo))**



Title	<b>Kinderbild. Erdmute und Hans-Herbert Esche</b>
Also known as	<b>Portrait of Children: Erdmute and Hans-Herbert Esche Enfants. Erdmute et Hans-Herbert Esche Esches barn [original]</b>
Date	<b>1905</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 148 x 162.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r.: E Munch 1905</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Woll II.663.651</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1997/0013</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, Deposited by the Herbert Eugen Esche Foundation, 1997</b>
Accession year	<b>1997</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	When the Esche couple saw the group portrait by Munch at Dr. Linde's in Lübeck of his four boys (today in the Lübeck Museum, see Edvard Munch and Lübeck (exh. cat. Lübeck 2003)) , the desire arose for a corresponding picture of their own children Hans-Herbert (1900-1976) and Erdmute (inv. 1997/12). It forms the center of the eight paintings that Munch created in Chemnitz in the fall of 1905, see inv. 1997/10. The frame was probably designed by Henry van de Velde.
Provenance	Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) o.D. – 1962, Herbert Eugen Esche (*1874 Chemnitz, +1962 Küsnacht b. Zürich) (Auftraggeber/-in), Chemnitz/Küsnacht

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1962 – 1990, Erdmute Luchsinger-Esche (\*1903 Chemnitz, +1990), Nachlass  
1990 – 1997, Regula Luchsinger, Erbe  
ab 1997, Herbert Eugen Esche-Stiftung (\*1997) (Sammlung), Zürich  
ab 1997, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 199 (ill.).
- Edvard Munch und die Familie Esche. Die Bildnisse, die Sammlung, hrsg. von Christian Klemm/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 45.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 592.
- Edvard Munch. Portretter, hrsg. von Arne Eggum, Ausst.-Kat. Munch-museet, Oslo: Labyrinth Press, 1994, No. 59, S. 126, 141 (ill.).
- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger/Beate Ritter/Kerstin Drechsel, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, No. 30, S. 187, 234 (ill.).
- Edvard Munch in Chemnitz, hrsg. von Ingrid Mössinger et al., Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, Köln: Wienand, 1999, S. 65 (ill.).
- Edvard Munch und Lübeck, hrsg. von Brigitte Heise, Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck/Museum Behnhaus, Lübeck, Lübeck, 2003, No. 29.
- Arne Eggum: Edvard Munch. Gemälde, Zeichnungen und Studien, Stuttgart: Klett-Cotta, 1986, S. 204 f..
- Reinhold Heller: «Strompefabrikanten, Van de Velde og Munch», in: Leif Østby: Kunst og Kultur, Vol. 51, 1968, S. 89-104.
- Edvard Munch, hrsg. von Guido Magnaguagno, Ausst.-Kat. Museum Folkwang Essen/Kunsthaus Zürich, 1988, No. 69 (ill.) [Text: Simon Maurer].
- Tilo Richter: Herbert Eugen Esche. Ein Lebensbild, Leipzig: Passage-Verlag, 2001, S. 45.
- Gerd Woll: Edvard Munch. Complete Paintings. Catalogue Raisonné, Vol. II, London: Thames & Hudson, 2009, No. 651, S. 663