



© 2026, ProLitteris, Zurich

Artist	Germaine Richier, artist (*16.9.1902 Grans, +21.7.1959 Montpellier)
Title	L'Homme de la nuit
Date	1954
Description	The sculpture is also called 'L'Homme de la nuit, grand' because Richier simultaneously created a group of related smaller 'night people'. The closest relative is 'Homme de la nuit no. 1' (1954; Christa Lichtenstern: Germaine Richier's 'réalisme fantastique'. Versuch einer Ortsbestimmung [Germaine Richier, exh. cat. Berlin, Akademie der Künste, 1997], no. 65).
Also known as	L'Homme de la nuit, grand Der Nachtmensch Man of the Night
Medium	Bronze
Dimensions	object: 74 x 82 x 30 cm
Inventory number	1968/0058
Credit line	Kunsthaus Zürich, Werner and Nelly Bär Collection, 1968
Signature	inscr. on the back of the stand plate: G. Richier; foundry inscription on verso of base: Susse Fondeur Paris
Inscription	-
Edition / number	-
Edition	-
Accession year	1968
Catalogue raisonné	-
Object type	sculpture
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literature (general)	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 296 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 663. - Die Nacht im Zwielficht. Kunst von der Romantik bis heute, Ausst.-Kat. Belvedere Wien, München: Prestel, 2012, No. 262, S. 298 (ill.). - Germaine Richier. Rétrospective, Ausst.-Kat. Fondation Maeght, Saint-Paul: Fondation Maeght, 1996, No. 64. - Schweizer Skulptur seit 1945, hrsg. von Peter Fischer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau: Snoeck, 2021, S. 81. - Centre Pompidou/Ariane Coulondre (Hrsg.): Regards sur Germaine Richier. Textes critiques, Paris: Centre Pompidou, 2023, S. 38 (ill.). - Germaine Richier, hrsg. von Ariane Coulondre, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 2/Musée Fabre, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2023, S. 194 f. (ill.). - Germaine Richier (L'objet d'art; Hors-série 165), Dijon: Faton, 2023, S. 51 (ill.).
Provenance	1. Germaine Richier (*1902 Grans, +1959 Montpellier) (artist) 2. undated – 1956, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (museum), Paris Remarks: vormal: "Erworben vom Musée national d'art Moderne, Paris, 1956"; 3. 1956 – 1960, Werner and Nelly Bär (collector), purchase 4. 1960 – 1968, Nelly Bär (*1910, +1975 Castiglione della Pescaia) (collector), Zürich, bequest 5. since 1968, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (museum), Zurich, donation Remarks: vormal: "Geschenk 1968";
Provenance category	The work was created after 1945. This is not a case of Nazi-Looted art.
Provenance category (BAK)	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature (Provenance)	