

## Hyacinthe Rigaud (\*18.7.1659 Perpignan, +29.12.1743 Paris)



Title	<b>Portrait de Suzanne de Boubers de Bernâtre, épouse de Balthasar Keller</b>
Also known as	<b>Bildnis Suzanne de Boubers de Bernâtre, Gemahlin des Balthasar Keller Portrait of Suzanne de Boubers de Bernâtre, Wife of Balthasar Keller</b>
Date	<b>1686</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 140 x 107 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>210</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Keller Collection, 1854</b>
Accession year	<b>1854</b>
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Mentioned in the 'Livre de raison' under 1686, for the price of 330 pounds. Counterpart to inv. 209.
Provenance	Hyacinthe Rigaud (*1659 Perpignan, +1743 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Haus zum Mohrenkopf, Zürich o.D. – 1854, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 123.
- Conrad von Mandach: «Die Bildnisse der beiden Geschützgiesser Keller», in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1932-1945, Zürich, 1945, S. 11-18, S. 14-16.
- Stéphane Perreau: Hyacinthe Rigaud 1659-1743. Le peintre des rois, Montpellier: Presses du Languedoc, 2004, S. 161