KUNSTHAUS ZÜRICH

Otto Meyer-Amden (*20.2.1885 Bern, +15.1.1933 Zürich)

Titel	Vorbereitung. Studie mit sich Zuneigenden VI
Weitere Titel	Preparation. Study with People Inclined Towards Each Other VI
Datierung	um 1929
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 94,5 x 76 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2318
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1934
Zugangsjahr	1934
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Weiterentwicklung des Themas nach der Übersiedlung nach Zürich 1928; vgl. Inv. 2192 und Inv. 2356.
Provenienz	Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) (Künstler/-in) 1933 – 1934, Paul Meyer, Nachlass ab 15.3.1934, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung am Kunsthaus
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 381.
- Max Huggler/Dagmar Hnikova: Otto Meyer-Amden im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 4), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1974, No. 20, S. 25 f., 59 (ill.).
- Carlo Huber: Otto Meyer-Amden, Wabern, 1968, S. 84.