

André Bauchant (*24.4.1873 Château-Renault (Touraine), +12.8.1958 Montoire-sur-le-Loire)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Autoportrait dans les dahlias
Weitere Titel	Selbstbildnis als Gärtner mit Dahlien Self-Portrait Among the Dahlias
Datierung	1922
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 94 x 60,3 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. in Weiss: A. Bauchant / 1922
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Vierny 93.22-01
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1988/0001
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Frau Dr. Marguerite Meyer-Mahler und Franz Meyer, 1988
Zugangsjahr	1988
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthau.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- De Picasso à Séraphine. Wilhelm Uhde et les primitifs modernes, hrsg. von Damien Castelain/Sébastien Delot, Ausst.-Kat. Lille métropole musée d`art contemporain et d`art brut (LAM), Paris: MAMVILLENE, 2017, No. 54, S. 142.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 607.
- Dina Vierny: André Bauchant. Catalogue raisonné, Wabern: Benteli, 2005, No. 22-01, S. 93 (ill.).
- Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres naïfs, hrsg. von Jeanne-Bathilde Lacourt/Àlex Susanna/Marion Alluchon, Ausst.-Kat. Musée Maillol, Paris: Gallimard, S. 89.
- Marion Alluchon/Hugo Daniel: Primitifs modernes? Définir l'art naïf en France dans les années 1930 (École des modernités), Lyon: Fage éditions, 2022, S. 24 [ill. No. 12].
- Welche Moderne? In- und Outsider der Avantgarde, hrsg. von Manja Wilkens/Frédéric Bussmann/Reinhard Spieler, Ausst.-Kat. Sprengel Museum Hannover; Kunstsammlungen Chemnitz, Berlin: Distanz, 2023, No. 3, S. 54.