

André Bauchant (*24.4.1873 Château-Renault (Touraine), +12.8.1958 Montoire-sur-le-Loire)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Autoportrait dans les dahlias
Also known as	Selbstbildnis als Gärtner mit Dahlien Self-Portrait Among the Dahlias
Date	1922
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 94 x 60.3 cm
Signature	inscr. b. r. in white: A. Bauchant / 1922
Inscription	-
Catalogue raisonné	Vierny 93.22-01
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1988/0001
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Mrs. Dr. Marguerite Meyer-Mahler and Franz Meyer, 1988
Accession year	1988
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch(at)kunsthaus.ch .
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- De Picasso à Séraphine. Wilhelm Uhde et les primitifs modernes, hrsg. von Damien Castelain/Sébastien Delot, Ausst.-Kat. Lille métropole musée d'art contemporain et d'art brut (LAM), Paris: MAMVILLENE, 2017, No. 54, S. 142.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 607.
- Dina Vierny: André Bauchant. Catalogue raisonné, Wabern: Benteli, 2005, No. 22-01, S. 93 (ill.).
- Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres naïfs, hrsg. von Jeanne-Bathilde Lacourt/Àlex Susanna/Marion Alluchon, Ausst.-Kat. Musée Maillol, Paris: Gallimard, S. 89.
- Marion Alluchon/Hugo Daniel: Primitifs modernes? Définir l'art naïf en France dans les années 1930 (École des modernités), Lyon: Fage éditions, 2022, S. 24 [ill. No. 12].
- Welche Moderne? In- und Outsider der Avantgarde, hrsg. von Manja Wilkens/Frédéric Bussmann/Reinhard Spieler, Ausst.-Kat. Sprengel Museum Hannover; Kunstsammlungen Chemnitz, Berlin: Distanz, 2023, No. 3, S. 54.