

Meister des Churwaldener Altars, artist



Title	Stehende Maria mit Kind
Also known as	Madonna Vierge à l'enfant
Date	c. 1480/1490
Medium	Wood with original polychromy
Dimensions	object: 186 x 61 x 44 cm
Signature	nicht bezeichnet
Inscription	unbekannt, derzeit keine Möglichkeit an Hinter- oder Unterseite zu gelangen
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1954/0028
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1954
Accession year	1954
Object type	sculpture
Classification	A 3[1] sculpture Middle Ages
Description	The master, named after the altar in the church of Churwalden, was a pupil of Michel Erhart in Ulm, after Miller possibly the Ravensburg carver Friedrich Schramm, known from 1480 to 1514. Probably the central figure of a larger altarpiece.
Provenance	Meister des Churwaldener Altars (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1951 – 1954, Benno Griebert (*1909, +2000) (Kunsthändler/-in), Meersburg ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-

KUNSTHAUS ZÜRICH

looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 17 (ill.).
- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthhaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Zürich, 2017, No. 15.
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 22.
- Albrecht Miller: «Die Meister des Churwaldener Altars», in: Astrid von Beckerath (Hrsg.): Spätgotische Flügelaltäre in Graubünden und im Fürstentum Liechtenstein, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1998, S. 137-147, S. 137-147; S. 138 f..