

KUNSTHAUS ZÜRICH

Karl Stauffer-Bern, artist (*2.9.1857 Trubschachen, +24.1.1891 Florenz)



Titel	Bildnis Lydia Welti-Escher
Weitere Titel	Portrait of Lydia Welti-Escher Portrait de Lydia Welti-Escher
Datierung	1886
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 150,5 x 100 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. r.: Stauffer-Bern / 86.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2538
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	Lydia Escher (1858-1891), Tochter des bedeutenden Politikers und Unternehmers Alfred Escher, war mit Emil Welti verheiratet, Bundesratssohn, Arzt und Jugendfreund Stauffers. Das Gemälde entstand im Juli 1886 (s. Inv. 571 und Inv. 1285); Stauffer nahm es nach Berlin und versuchte u. a. einen Oleander beizufügen. Drei Jahre nach der Entstehung dieses Gemäldes, einer damals besonders geschätzten Malerei Weiss in Weiss, spielte sich ein gründerzeitlich grossbürgerliches Drama zwischen dem Maler und dem Modell ab. Mit dem ihr nach der Scheidung verbliebenen Vermögen gründete Lydia die Gottfried Keller-Stiftung, die die Funktion einer Nationalstiftung zur Erwerbung schweizerischer Kunstwerke wahrnehmen konnte.
Provenienz	Karl Stauffer-Bern (*1857 Trubschachen, +1891 Florenz) (Künstler/-in) 1886 – 1891, Lydia Welti-Escher (*1858 Zürich, +1891 Champel) (Sammler/-in), Zürich,

KUNSTHAUS ZÜRICH

Belvoir, später Genf, Villa Ashburn

1891 – 1940, Emil Welti (*1857 Aarau, +1940 Kehrsatz) (Sammler/-in), Bern, unbekannt ab 1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Vermächtnis ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 15.05.2020)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 120 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 216.
- Lydia Welti-Escher (1858–1891). Biographie. Quellen, Materialien und Beiträge, hrsg. von Joseph Jung, Zürich: NZZ Libro, 2016, S. 126, 226.
- Robert Walser: Looking at pictures, New York, NY: Christine Burgin, 2015, S. 100-109.
- Karl Stauffer-Bern. Familienbriefe und Gedichte, hrsg. von U. W. Züricher, Leipzig: Insel-Verlag, 1914, S. 248.
- Joseph Jung: Lydia Welti-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 271.
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 50 (ill.).
- Karl Stauffer-Bern. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte, hrsg. von Otto Brahm Stuttgart 1892, hier: Leipzig, 1907, S. 70, 72 f., 75, 85, 87, 98, 107, 126 [Briefe an Lydia].
- Joseph Jung: Alfred Escher. 1819-1882. Der Aufbruch zur modernen Schweiz, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2006, S. 323, 333, 344 (ill.).
- Ursula Amrein: Gottfried Keller Handbuch. Leben - Werk - Wirkung , Stuttgart: J. B. Metzler, 2018, S. 411, ill. No. 43.6.
- Claudia Aufdermauer/Heinrich Staehelin: Bundesrat Emil Welti 1825-1899, Zürich: Hier und Jetzt, 2020, S. 251.