

## Karl Stauffer-Bern, Künstler/-in (\*2.9.1857 Trubschachen, +24.1.1891 Florenz)



Title	<b>Bildnis Lydia Welti-Escher</b>
Also known as	<b>Portrait of Lydia Welti-Escher Portrait de Lydia Welti-Escher</b>
Date	<b>1886</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 150.5 x 100 cm</b>
Signature	<b>inscr. u. r.: Stauffer-Bern / 86.</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2538</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1941</b>
Accession year	<b>1941</b>
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	<p>Lydia Escher (1858-1891), daughter of the important politician and entrepreneur Alfred Escher, was married to Emil Welti, son of the Swiss Federal Council, doctor and childhood friend of Stauffer. The painting was painted in July 1886 (see inv. 571 and inv. 1285); Stauffer took it to Berlin and tried to add an oleander, among other things. Three years after the creation of this painting, which was painted white in white, a particularly appreciated technique at the time, an upper middle-class drama took place between the painter and the model. With the assets left to her after the divorce, Lydia established the Gottfried Keller Foundation, which was able to assume the function of a national foundation for the acquisition of Swiss works of art.</p>

# KUNSTHAUS ZÜRICH

- Provenance Karl Stauffer-Bern (\*1857 Trubschachen, +1891 Florenz) (Künstler/-in)  
1886 – 1891, Lydia Welte-Escher (\*1858 Zürich, +1891 Champel) (Sammler/-in), Zürich, Belvoir, später Genf, Villa Ashburn  
1891 – 1940, Emil Welte (\*1857 Aarau, +1940 Kehrsatz) (Sammler/-in), Bern, unbekannt  
ab 1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Vermächtnis  
ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
- Provenance category -
- About the provenance (State of research 15.05.2020)
- Literature
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 120 (ill.).
  - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 216.
  - Lydia Welte-Escher (1858–1891). Biographie. Quellen, Materialien und Beiträge, hrsg. von Joseph Jung, Zürich: NZZ Libro, 2016, S. 126, 226.
  - Robert Walser: Looking at pictures, New York, NY: Christine Burgin, 2015, S. 100-109.
  - Karl Stauffer-Bern. Familienbriefe und Gedichte, hrsg. von U. W. Züricher, Leipzig: Insel-Verlag, 1914, S. 248.
  - Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 271.
  - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 50 (ill.).
  - Karl Stauffer-Bern. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte, hrsg. von Otto Brahm Stuttgart 1892, hier: Leipzig, 1907, S. 70, 72 f., 75, 85, 87, 98, 107, 126 [Briefe an Lydia].
  - Joseph Jung: Alfred Escher. 1819-1882. Der Aufbruch zur modernen Schweiz, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2006, S. 323, 333, 344 (ill.).
  - Ursula Amrein: Gottfried Keller Handbuch. Leben - Werk - Wirkung , Stuttgart: J. B. Metzler, 2018, S. 411, ill. No. 43.6.
  - Claudia Aufdermauer/Heinrich Staehelin: Bundesrat Emil Welte 1825-1899, Zürich: Hier und Jetzt, 2020, S. 251.