

Jacob van Ruisdael, Künstler/-in (*1628/1629 Haarlem, +3.1682 Amsterdam)



Titel	Blick von den Dünen aufs Meer
Weitere Titel	View from the Dunes to the Sea Ruine mit Dünen [historisch] Dünenlandschaft [historisch] Dünenlandschaft mit Ausblick auf das Meer bei Unwetter [historisch] Küstenlandschaft bei Unwetter [historisch] Wasserlandschaft [historisch] Zee u duinen [historisch] Petit paysage de dunes [historisch] Sand-hill landscape [historisch] Dünenlandschaft mit Meer [historisch] Landschaft mit Ruine Egmont [historisch] The dunes near Sheveningen [historisch]
Datierung	um 1655
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 26 x 35 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Jacob vRuisdael [vR ligiert]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Slive 2001.446.634
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 31
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung
Zugangsjahr	1949
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Jacob van Ruisdael (*1628 Haarlem, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt

o.D. – 15.12.1777, Alexandre-Joseph Paillet (*1743 Paris, +1814 Paris) (Kunsthändler/-in),
Niederlande
15.12.1777, Alexandre-Joseph Paillet (*1743 Paris, +1814 Paris) (Auktion), Paris, Lot 236
22.2.1779, Louis-François Trouard (*1729 Paris, +1794 Paris) (Auktion), Paris,
Versteigerung Paillet, Paris, Lot 132
Verbleib unbekannt
1850 – 7.7.1894, Andrew Fontaine (Sammler/-in), Narford Hall
7.7.1894, Christie's London (Auktion), London, Lot 33, Sale Andrew Fontaine
Verbleib unbekannt
27.4.1901, Christie's London (Auktion), London, Lot 57, Sale Hope Edwardes u. a., an
Wallis
27.4.1901 – o.D., Wallis, Kauf
[Verbleib unbekannt?]
o.D. – 19.10.1909, Maurice Kann (*1839 Frankfurt am Main, +1906 Paris) (Sammler/-in),
Paris
wohl, 1906 – 19.10.1909, Nachlass Maurice Kann (Sammlung)
19.10.1909 – 18.12.1909, Galerie F. Kleinberger (Galerie), Paris, Kauf
August de Ridder (*1837, +1911) (Sammler/-in), Kronberg bei Frankfurt am Main
wohl, 1911 – 6.2.1924, Nachlass August de Ridder (Sammlung)
11.1913 / 12.1913, Galerie F. Kleinberger (Auktion), New York, Lot 57, zurück
2.6.1924, Galerie Georges Petit (Auktion), Paris, Lot 63, sale de Ridder
6.2.1924 – o.D., Galerie F. Kleinberger (Galerie), Paris, Kauf, Nr. 8377
ab 6.1924, A. Berg, Paris, Kauf
[Verbleib unbekannt?]
Kurt Walter Bachstitz (*1882 Breslau, +1949 Den Haag) (Kunsthändler/-in), Den Haag
[Verbleib unbekannt?]
wohl, o.D. – 6.1.1936, Fr. Seiler (vermutlich Galerie Fritz Seiler), Berlin
6.1.1936, Walter Andreas Hofer (*1893 Berlin, +1971) (Kunsthändler/-in), Berlin, Kauf
6.1.1936 – 16.5.1936, Julius Böhler (Kunsthändler/-in), München, Kauf
6.6.1936 – 10.12.1942, Grete S. Ring (*1887 Berlin, +1952 Zürich) (Kunsthändler/-in),
Galerie Paul Cassirer, Berlin, Tausch, Nr. 5286
4.9.1940 – höchstens bis 10.12.1942, Robert Haberling (Spedition), Berlin, Verwahrung
10.12.1942 – 12.7.1943, Oberfinanzpräsident Berlin "Vermögensverwertungsstelle"
(Kunsthändler/-in), Berlin-Brandenburg
12.7.1943 – o.D., Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie (Museum), Berlin, Kauf,
Kat.-Nr. 2181, Inv.-Nr. 1213
[Verbleib unbekannt?]
3.1944, Kaiseroda Mine (Merckers) oder Ransbach
11.10.1945, Transport von Heilbronn Salzmine nach Wiesbaden, Kiste G234, Mü-Nr.
1883/5
9.1946, Kaiser-Friedrich Museum (Bode-Museum) (Museum), Berlin, Nr. 1277, KFM 2181
wohl, 23.10.1946, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Museum)
2.3.1946, Transport nach Holland, Restitution
[Verbleib unbekannt?]
frühestens ab 1947 – 21.11.1949, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam,
Restitution
o.D. – 21.11.1949, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in),
Zürich
21.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 107.- Wolfgang Stechow: Dutch Landscape Painting of the 17th Century (National Gallery of Art Kress Foundation Studies in the History of European Art), London: Phaidon Press, 1966, S. 105.- Jakob Rosenberg: Jacob van Ruisdael, Berlin: Cassirer, 1928, No. 573, S. 108.- Jacob van Ruisdael, hrsg. von Seymour Slive, Ausst.-Kat. Mauritshuis and The Fogg Art Museum, New York: Abbeville Press, 1981, No. 26, S. 86-87.- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 31.- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 36.