



Künstler:in	Urs Eggenschwyler (*24.1.1849 Subingen, +8.12.1923 Zürich)
Titel	Löwe als Schildhalter mit Zürcher Wappen
Datierung	1894
Werkbeschreibung	Anlässlich der Gewerbe-Ausstellung auf dem Bellevue 1894 wurde ein monumentaler Löwe von Eggenschwyler präsentiert, um so eine Aufstellung des Zürcher Wappentieres an einem zentralen Standort anzubahnen. Die Spender grösserer Beiträge zu dessen Realisierung erhielten einen Abguss des Modells; Hermann Stadler, der wenig später das Corso-Theater am Bellevue baute, gehörte dem Zentralkomitee der Gewerbeausstellung an. 1895 beschloss der Stadtrat, den Löwen auf einem vier Meter hohen Postament auf dem südlichen Dammkopf des Hafens Enge aufzustellen, wo er sich noch immer befindet (quellengestützte Mitteilungen von Roman Schönauer).
Weitere Titel	
Medium	Gips
Dimensionen	Objektmass: 44,5 x 22 x 35,5 cm
Inventarnummer	583
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Hermann Stadler, Architekt, 1894
Signatur/Inschrift	bez. am Sockel zu seiner Rechten: Urs Eggenschwiler 1894
Beschriftung	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Zugangsjahr	1894
Werkverzeichnis	-
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	B 3[1] Skulptur 16. bis 19. Jh.
Literatur (allgemein)	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 150.

Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Provenienzstatus (BAK)	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur (Provenienz)	