

Gerard ter Borch (*12.1617 Zwolle, +8.12.1681 Deventer)



Titel	Bildnis eines jungen Herrn im Interieur
Weitere Titel	Portrait of a Young Man in an Interior Bildnis eines stehenden Herrn [historisch]
Datierung	1668
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 76 x 62 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Landkarte u. r.: GTB [ligiert] Jf. 1668
Beschriftung	verso auf Schutzkarton o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; u. l. weisse KHZ-Etikette; auf Zierrahmen o. l. vergilbte Etikette mit gewelltem Rand und blauer Zierlinie in Schwarz: [hs] 28; daneben Kreide in Schwarz: [unleserlich]; daneben vergilbte Etikette mit doppelt roter Einfassungslinie in Schwarz: TR 5087/1; daneben vergilbte Etikette mit roter Einfassungslinie; [unleserlich]; o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; daneben Kreide in Blau: [unleserlich]; o. r. Klebestreifen in Schwarz: [hs] [H?] 341; o. l. braune Etikette in Schwarz: FRAME; l. M. Überreste einer abgelösten quadratischen Etikette mit zwei senkrechten durchlöcherten Linien; l. M. Überreste einer z.T. abgelösten Etikette: WADSWORTH ATHENEUM / HARTFORD CONN; darin in Schwarz: [ms] Terburg / [...]Terburg / [...]rait of a Young Man; darunter vergilbte Etikette in Schwarz: 77; u. M. Spuren einer abgelösten Etikette; [unleserlich]; auf Keilrahmen o. l. Klebestreifen in Schwarz: [hs] Al 341; daneben braune Etikette in Schwarz: No. / PICTURE; darin in Rot: 8347; darin in Schwarz: [hs] J Down; darüber Reste eines Stempels: [...] RAN[...]; daneben braune, liniierte KHZ-Etikette mit gewelltem Rand; darüber am r. Rand Strich; darüber blaue/weisse Etikette in Blau/Weiss: NO. / W. S. BUDWORTH & SONS / PACKERS & SHIPPERS / 424 WEST 520 ST. NEW YORK, N.Y.; darin in Grafitstift: 737 [unleserlich]; o. M. Überreste einer abgelösten Etikette in Schwarz: [...]ONTO[...] / [...]rom; darin in Schwarz: [hs] Fr[...]; daneben vergilbte Etikette mit doppelt roter Einfassungslinie und abgeschrägten Ecken in Schwarz: [hs] 33398; o. r. Überreste einer Schweizer Zolletikette; daneben Überreste einer abgelösten Etikette mit zwei blauen oder schwarzen Einfassungslinien: [unleserlich]; o. r. Kreide in Gelb: XOX; darunter Kreide in Weiss: 4; auf linker Strebe o. braune Etikette mit gewelltem Rand in Schwarz und Rot: NO. 28859 / PICTURE; auf mittlerer Strebe o. Kreide in Schwarz: 11343; in Kreis; darunter Überreste einer z. T. abgelösten Etikette mit doppelt roter Einfassungslinie und abgeschrägten Ecken: [hs] J down[?]; auf mittlerer Strebe in M. Kreide in schwarz: ?; r. M. Stempel in Schwarz: [unleserlich]; auf rechter Strebe. o. Stempel in Schwarz: [unleserlich]; auf waagrechtter Strebe in M. Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; daneben in Schwarz: 4193; u. l. weisse KHZ-Etikette in Blau; u. M. rotes Siegel mit Wappen; Krone; auf Leinwand o. l. Stempel: [unleserlich]; o. r. Stempel in

KUNSTHAUS ZÜRICH

	Schwarz: [unleserlich].
Werkverzeichnis	Nicht vorhanden
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 48
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1950
Zugangsjahr	1950
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	Das Werk bildet das Gegenstück zum 1945 verbrannten Herrenporträt des Berliner Museums (Gudlaugson Nr. 223), wohl des Vaters; ein weiteres Bildnis des Dargestellten von Terborch s. S. J. Gudlaugsson: Gerard Ter Borch (Den Haag 1959/60), Nr. 249.
Provenienz	Gerard ter Borch (*1617 Zwolle, +1681 Deventer) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1872, F. I. Gsell, Wien [Verbleib unbekannt?] 25.1.1875, Unbekannt (Auktion), Paris, Versteigerung Marquis de Salamanca, Lot 82 Verbleib unbekannt 8.6.1896, Unbekannt (Auktion), Paris, Versteigerung Dreyfus de Gonzales, Lot 9 Verbleib unbekannt 24.11.1896, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Amsterdam, Versteigerung Van Oudshoorn u.a., Lot 88 Verbleib unbekannt spätestens ab 1936, F. P. Wood, Toronto Verbleib unbekannt spätestens ab 1936 – o.D., D. Katz (Kunsthändler), Dieren spätestens ab 1936 – o.D., Hanns Schaeffer (*1886 Berlin, +1967 New York, NY) (Sammler/-in), New York, NY, Kommission? Verbleib unbekannt spätestens ab 27.10.1949 – 11.5.1950, Doris E. Greif (*1895 Düsseldorf), Genf, früher Amerika 27.10.1949 – 21.7.1951, Musée d'art et d'histoire de Genève (Museum), Genf, Leihgabe 11.5.1950 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1950 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Zürich, Geschenk
Provenienzzustand	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 103. - Sturla Jonasson Gudlaugsson: Gerard ter Borch, Den Haag: Nijhoff, 1959, Vol. I, S. 147, Vol. II, No. 222.