

KUNSTHAUS ZÜRICH

Mark Tobey (*11.12.1890 Centerville, WI, +24.4.1976 Basel)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	City Radiance
Weitere Titel	Stadt-Strahlung
Datierung	1944
Material/ Technik	Gouache auf Karton
Massangaben	Bildmass: 48,2 x 35,6 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Tobey / 44
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1999/0024
Creditline	Kunsthau Zurich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Legat Hanspeter Bruderer, 1999
Zugangsjahr	1999
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Das Gemälde gehörte lange Lyonel Feininger, der mit Tobey seit den früheren 1940er Jahren befreundet war und ihn förderte. Der Titel und die Auffassung, die an das noch halb realistische Gemälde «Gothic» (1943; Seattle Art Museum) anschliesst, verweist auf die Schriften von Abdul-Baha (Eliza E. Rathbone: Mark Tobey. City Paintings (Ausst.-Kat. Washington 1984)).
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthau.ch.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 646.
- Mark Tobey, Ausst.-Kat. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Barcelona: Àmbit Servicios Editoriales, 1997, S. 181.
- Mark Tobey. A Centennial Exhibition, Ausst.-Kat. Galerie Beyeler, Basel, Basel, 1990, No. 5 (ill.).
- Taking a Line for a Walk, Ausst.-Kat. Zentrum Paul Klee, Bern, 2014, S. 88 (ill.).
- Mark Tobey. City Paintings, hrsg. von Eliza E. Rathbone, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington, DC, 1984, No. 20, S. 52.