

zugeschrieben

Giuliano Amidei, Künstler/-in (*1446 tätig in Florenz, +1496 Lucca)



Titel	Die Heilung der Löwenkinder
Weitere Titel	La guarigione di due cuccioli di leone The Healing of the Lion Cubs
Datierung	um 1450
Material/ Technik	Tempera auf Pappelholz
Massangaben	Bildmass: 34 x 44,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1663
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Erworben mit Mitteln aus dem Legat Armin Honegger, 1922
Zugangsjahr	1922
Gattung	Malerei
Systematik	B 3 Malerei Mittelalter I
Werkbeschrieb	Eine Löwenmutter beklagt bei einem Eremiten die Blindheit ihrer fünf neugeborenen Jungen, zwei Mönche schauen zu. Durch Berührung der kranken Augen seitens des Eremiten erlangen diese die Sehkraft. Zum Dank bringt die Löwin das Fell eines wilden Tieres. Ein Einsiedler reitet auf einem Esel, ein junger Mönch begleitet ihn zu Fuss.
Provenienz	Vgl. verwandte Objekte
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 37. - Kunder der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der

- Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, S. 250-253.
- Alessandra Malquori: Il giardino dell'anima. Ascesi e propaganda nelle Tebaidi fiorentine del Quattrocento (Gli Uffizi 23), Firenze: Centro Di, 2012, S. 23.
 - Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 1.
 - Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440, hrsg. von Antonio Natali, Ausst.-Kat. Galleria degli Uffizi, Firenze: Giunti, 2012, No. 45 a-i, S. 188-191.
 - Mystik - Die Sehnsucht nach dem Absoluten, hrsg. von Albert Lutz, Ausst.-Kat. Museum Rietberg, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011, No. 2, S. 38.
 - Eremiten und Ermitagen in der Kunst von 15. bis 20. Jahrhundert, hrsg. von Rudolf Velhagen, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1993, No. 22-25.
 - The Art of Painting in Florence & Siena from 1250 to 1500, Ausst.-Kat. Wildenstein, London, 1965, No. 45.
 - Nel raggio di Piero. La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca, hrsg. von Luciano Berti, Ausst.-Kat. Casa di Piero, Sansepolcro, Venedig: Marsilio Editori, 1992, No. 11, S. 84 f.